



Esplorare la musica in ogni suo aspetto, anche il più nascosto, è sempre stato lo scopo primario del **NUOVO CONTRAPPUNTO**, complesso stabile, aperto alle varie esperienze del linguaggio contemporaneo e del Novecento ma non solo, animato e diretto da **Mario Ancillotti**. L'esigenza di esplorare, conoscere, vivere l'arte di oggi trae origine dai cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole dove il gruppo ha collaborato con tutti i maggiori compositori italiani di oggi e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, ecc.

La rassegna **SUONI RIFLESSI**, alla sesta edizione, nel suo tipico intento di cercare nuovi modi di presentare la musica, ha portato ad accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale. Ciò ha favorito collaborazioni con svariati personaggi dello spettacolo fra cui il "musicatore" Luigi Maio, i cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Susanna Rigacci, Roberto Abbondanza, gli attori Mariano Rigillo, Ugo Pagliai, Pino Caruso, Anna Meacci, Ivano Marescotti, le "cantaore" di flamenco Esperanza Fernández e Charo Martin, la vocalist jazz Anne Ducros, il fantasista e mimo Bustric. Notevole è perciò l'interesse suscitato nell'ambiente, tanto da essere ormai entrato a far parte degli ospiti irrinunciabili delle maggiori istituzioni musicali italiane.

Dopo il CD con *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di de Falla del febbraio 2007, è appena uscito nel settembre 2008, un secondo CD con musiche rare e meravigliose di Debussy e Ravel, entrambi pubblicati dalla rivista «Amadeus».

## Nuovo Contrappunto

Elisabetta Meucci, *presidente* – Mario Ancillotti, *direzione artistica* – Mario Ancillotti, Chiara Bergamo *ideazione* – Matteo Fossi e Simone Soldati, *pianoforte* – Silvia D'Addona e Luciano Tristano, *flauti* – Marcello Bonacchelli e Francesco Negrini, *clarineti* – Matteo Morfini, *fagotto* – Pino Tedeschi e Luca Paoloni, *violini* – Lorenzo Falconi, *viola* – Alice Gabbiani e Claude Hauri, *violoncelli* – Francesco Tomei, *contrabbasso* – Federico Poli, *percussione*

- **SALONCINO DELLA PERGOLA**  
Teatro della Pergola, via della Pergola, 18/32  
(26 ottobre - ore 11)
- **SALA VANNI**  
Piazza del Carmine, 19  
(2, 9, 16, 23 novembre - ore 11)
- **SALA DEL PALAGIO DI PARTE GUELFA**  
Via del Capaccio, 3  
(6, 13, 20 novembre - ore 21)

### Biglietti

Interi	€ 10,00
Studenti	€ 7,00
Abbonamento interi	€ 50,00
Abbonamento studenti	€ 35,00

### Prevendita

BOXOFFICE - tel. 055 210804  
On-line: [www.boxol.it](http://www.boxol.it)

### Per informazioni

**NUOVO CONTRAPPUNTO**  
Tel. 055 699223  
[nuovocontrappunto@tiscali.it](mailto:nuovocontrappunto@tiscali.it)  
[www.nuovocontrappunto.it](http://www.nuovocontrappunto.it)  
Ufficio Stampa Sara Bertolozzi  
[sarabertolozzi@gmail.com](mailto:sarabertolozzi@gmail.com)

### Realizzato con il contributo di:



**GIUNTI EDITORE**

È sorprendente accorgersi che, arrivati alla sesta edizione di **Suoni Riflessi**, le idee di nuovi collegamenti fra la musica e le altre espressioni si moltiplicano; e giungono idee da parte dei nostri soci, dei nostri musicisti, del nostro pubblico. Ciò significa principalmente che il progetto piace, ha degli estimatori, e ha suscitato un vivo interesse. Ma che anche fra noi si sono create quelle naturali "sinapsi" per cui il concerto viene percepito non più e non solo come un museo di capolavori, ma come un fenomeno da scandagliare, per il quale diventa sempre più indispensabile trovarne le ragioni di essere. Il pubblico, oggi, e il nostro in particolare, si accosta con molto meno sospetto anche a periodi, stili, generi diversi dai più celebrati nelle tradizionali sale concertistiche. La musica, è noto, non può dividersi altro che in bella e brutta. E la prima è presente non solo nella cosiddetta "classica", ma la si trova dappertutto; per scoprirla basta attivare tutte le personali capacità di percezione e di giudizio, senza pigra accettazione passiva. Si è notato, inoltre, una disponibilità del pubblico intelligente a divertirsi, smitizzare, dissacrare quelle icone di tradizionalismo in cui sono confinati la musica e i musicisti classici. Ed è da questo ribollire di idee che è nato il programma **Suoni Riflessi 2008**.

L'inizio, al **Saloncino della Pergola**, è la follia di un pensiero: la musica unita alla mimica, al movimento del corpo, alla sua natura. Chi ha praticato uno strumento sa che non si può prescindere dal gesto fisico: esso diventa gesto musicale, sintesi della musica. Come non pensare a **Bustric**, ai suoi incanti? Come renderà palese il legame fra queste due espressioni lontane, ma così dipendenti? Spettacolo per bambini? Certo, ma anche un momento di folli elaborazioni su musiche astratte come quelle di **Berio** e **Donatoni**. Poi, alla **Sala Vanni**, un poetico incontro fra la magia dei "Préludes" di **Debussy** e le liriche profonde e naturali di **Pier Luigi Berdondini**, con l'invito a partecipare a tre nostri compositori, a lui legati da amicizia. Terzo appuntamento domenicale è un *divertissement* sul testo di **Süskind** "Il Contrabbasso" letto dal grande **Elio Pandolfi**, caustico e graffiante, e un contrabbasso "vero" con le sue musiche ora romantiche, ora grottesche. Poi il tema della "Variazione", caro alla musica di sempre e così ricco di risvolti psicologici e intellettuali, alla scoperta di analogie nella pittura in **Picasso** e nella letteratura in **Queneau**. Infine prosegue l'indagine sui collegamenti fra le "Lezioni Americane" di **Calvino** e la musica. Nella "molteplicità" è ineludibile il riferimento alle musiche più intellettualmente "costruite", figlie di una sapienza cosmica che permette fantastiche germinazioni da nuclei semplici, e anche dal suo contrario, cioè che tutto il "sapere" può essere convogliato in un unico punto di straordinaria sintesi. Ci farà da guida ancora una volta **Sergio Givone**. Ricollegandosi al successo dei tre concerti serali e "solistici" dello scorso anno, abbiamo voluto proporre ancora tre serate "intime" nella splendida sala del **Palagio di Parte Guelfa** che ospiterà il sax di **Federico Mondelci** assieme alla poesia di **Borges** e ci condurrà alla scoperta dell'America Latina; un divertente, godibile e bizzarro concerto di fogli d'album per la voce di soprano di **Silvia Tocchini**; infine i suoni e l'anima della Spagna di **García Lorca** e della immancabile chitarra affidata alle dita esperte di **Edoardo Catemario**.

Mario Ancillotti, Chiara Bergamo

**DOM 26 OTT** ore 11 - Saloncino della Pergola  
**Varieté degli animali**  
Spettacolo di musica e mimica  
di Sergio Bini - Bustric

Bustric attore, mimo e quant'altro  
NUOVO CONTRAPPUNTO  
Marcello Bonacchelli clarinetto  
Antonio Sicoli trombone  
Mario Ancillotti direttore e solista

### Linguaggio della musica

STRAWINSKY Tre pezzi per clarinetto solo  
DONATONI Nidi per ottavino solo  
BERIO Sequenza per un trombone

### Linguaggio Universale

SAINT-SAËNS Carnevale degli animali  
per 2 pianoforti, flauto, clarinetto,  
xilofono e percussioni, 2 violini, viola,  
violoncello e contrabbasso

**DOM 2 NOV** ore 11 - Sala Vanni  
**Sottovoce autunno**  
Liriche di Pier Luigi Berdondini  
lette da lui stesso

Pier Narciso Masi pianista  
NUOVO CONTRAPPUNTO  
Mario Ancillotti direttore

CLAUDE DEBUSSY Préludes per pianoforte

MARCELLO PANNI Autunno  
1ª esecuzione assoluta

DANIELE LOMBARDI Interludio  
1ª esecuzione assoluta

SILVIA COLASANTI Fuochi in autunno  
1ª esecuzione assoluta

**GIO 6 NOV** ore 21 - Palagio di Parte Guelfa  
**America Latina**  
Una moltitudine di mondi possibili

Pietro Bartolini legge testi di Borges  
a cura di Raul Crisafio

Federico Mondelci sax

Musiche di Ginastera, Piazzolla, Girotto,  
Pixinguinha, Jobim

**DOM 9 NOV** ore 11 - Sala Vanni  
**Il Contrabbasso**  
Strumento musicale o opera letteraria?

Elio Pandolfi attore  
Lecture tratte da "Il Contrabbasso" di P. Süskind

Gabriele Raghianti contrabbasso  
Damiano D'Amico altro contrabbasso  
Simone Soldati pianoforte

Musiche di Eccles, Bottesini, Berio, Paganini,  
Saint-Saëns

**GIO 13 NOV** ore 21 - Palagio di Parte Guelfa  
**Peccati Vocali**  
Fogli d'album, canzoni, arie d'opera

Testi di Mario Ancillotti, letti da Pietro Bartolini

Silvia Tocchini voce  
Simone Soldati pianoforte

Musiche di Puccini, Saint-Saëns, Weill, Mozart,  
Villa Lobos, Rossini, Zandonai, Verdi, Lupi, Gershwin

**DOM 16 NOV** ore 11 - Sala Vanni  
**La Variazione**  
Forma musicale e/o esercizio  
intellettuale

NUOVO CONTRAPPUNTO  
Mario Ancillotti direttore

Pietro Bartolini legge Queneau "Esercizi di Stile"  
Proiezioni de "Las Meninas" di Picasso da Velázquez

BOCCHERINI Ritirata notturna  
ROSSINI Andante e Variazioni  
EISLER 14 modi di descrivere la pioggia  
(dolore?)

STRAWINSKY Ottetto

**GIO 20 NOV** ore 21 - Palagio di Parte Guelfa  
**Romancero Gitano**

Edoardo Catemario chitarra  
Pietro Bartolini legge Federico García Lorca

Musiche di Torroba, Turina, de Falla, Albéniz,  
Castelnuovo Tedesco, Henze, Morales Caso, Tarrega

**DOM 23 NOV** ore 11 - Sala Vanni  
**Musica e Letteratura**  
La molteplicità dalle "Lezioni  
Americane" di Calvino

con la partecipazione del filosofo Sergio Givone

NUOVO CONTRAPPUNTO  
Mario Ancillotti direttore

BACH Estratto dall'Arte della Fuga  
SCHÖNBERG Kammer-symphonie op. 9