



L'idea di esplorare la musica in ogni suo aspetto, anche il più nascosto, è sempre stato lo scopo più importante del **Nuovo Contrappunto**. È un complesso stabile, multiforme, aperto alle più varie esperienze del linguaggio contemporaneo e del Novecento ma non solo, animato e diretto da Mario Ancillotti. L'esigenza di esplorare, conoscere, vivere l'arte di oggi si è realizzata appieno nei cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole dove il gruppo ha lavorato con tutti i maggiori compositori italiani di oggi e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, Givone ecc. La ricerca di un nuovo modo di presentare la musica ha portato a elaborazioni e accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale. Questo ha favorito collaborazioni importanti con svariati personaggi dello spettacolo come il "musicattore" Luigi Maio, le cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Susanna Rigacci, gli attori, Mariano Rigillo, Ugo Pagliai, Pino Caruso, Anna Meacci, le "cantaore" di flamenco Esperanza Fernandez e Charo Martin.

In una comune ideale visione si alternano nella rassegna **SUONI Riflessi** di quest'anno, musicisti che in maniere simili condividono queste finalità culturali: innanzitutto gli animatori e organizzatori del gruppo **Mario Ancillotti**, flautista fra i più importanti della sua generazione, direttore d'orchestra, e **Fabio Bagnoli**, splendido oboista. Poi **Charo Martin**, duttile *cantaora* di flamenco; **Silvia Tocchini**, giovane ma affermata cantante il cui repertorio spazia dalla musica antica agli autori contemporanei; **Matteo Fossi**, una realtà del pianismo italiano, che si dedica con eguale entusiasmo al solismo e alla musica da camera anche in duo con **Gloria D'Atri**; **Luigi Attademo**, il **Quartetto Toscano** e tutti i musicisti membri del **Nuovo Contrappunto** che partecipano alle manifestazioni: i flautisti **Luciano Tristano** e **Silvia D'Addona**; il clarinetista **Marcello Bonacchelli**; il fagottista **Matteo Morfini**; **Luca Pieraccini**, tromba; **Gianluca Mugnai**, corno; **Pino Tedeschi**, **Daniele Iannaccone**, **Luca Paoloni**, violini; **Lorenzo Falconi** e **Caterina Paoloni**, viole; **Claude Hauri**, **Alice Gabbiani**, violoncelli; **Francesco Tomei**, contrabbasso; **Federico Poli**, percussioni; **Simone Soldati**, pianoforte.

È solo con un gruppo entusiasta e affiatato che si possono realizzare spettacoli così complessi e difficili in cui tutto deve essere legato da un progetto finale che è quello di riportare la musica al suo vero coinvolgimento emotivo e intellettuale per la quale è nata.

*Attraverso l'Arte l'uomo riesce a percepire
il senso profondo della natura
(F.B.)*

*I raggi della luna sembravano voler scrutare nel cuore
del profondo abisso, ma non riuscivo a distinguere
nulla a motivo di una fitta nebbia che avvolgeva
ogni cosa e sopra la quale si levava uno splendido
arcobaleno, simile a quello stretto, oscillante ponticello
che i Musulmani ritengono l'unico passaggio tra
il Tempo e l'Eternità.*

(Una Discesa nel Maelstroem - E. A. Poe)

*Le particelle elementari
sono dunque di solida semplicità,
altrimenti, conservandosi attraverso le epoche,
non potrebbero già da tempo infinito
rinnovare le cose.*

(De Rerum Natura - Lucrezio)

*Un sepalò ed un petalò e una spina
In un comune mattino d'estate,
un fiasco di rugiada, un'ape o due,
una brezza,
un frullo in mezzo agli alberi –
ed io sono una rosa.*

(E. Dickinson)



➔ **ESPOSIZIONE DI PUBBLICAZIONI**
a cura della Casa Editrice Giunti, ore 10,30

SALA VANNI - piazza del Carmine, 19

Biglietto € 7,00

Ridotti e studenti € 5,00

In vendita dalle ore 10,30

Per informazioni

Ensemble Nuovo Contrappunto

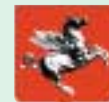
Tel. 055 699223 (Ancillotti) – 0571 676195 (Bagnoli)

HYPERLINK: nuovocontrappunto@tiscali.it

<http://www.nuovocontrappunto.it>

Realizzato con il contributo di:

REGIONE
TOSCANA



GIUNTI EDITORE



ENSEMBLE
NUOVO
CONTRAPPUNTO



COMUNE DI FIRENZE
Assessorato alla Cultura

SUONI Riflessi

SALA VANNI

Piazza del Carmine, 19

Domenica ore 10,30

6-13-20 novembre

4 dicembre

In una delle sue ultime interviste, Luciano Berio diceva: «la possibilità di vivere in prospettive temporali diverse, penso che sia un privilegio della musica che va salvato, sviluppato e insegnato, quando si può. La gente deve educarsi a queste traiettorie simultanee che vanno un po' in tutte le direzioni, a patto di controllarle, naturalmente».

In queste parole del grande maestro si può riassumere bene il senso della rassegna "Suoni Riflessi". È sempre più urgente togliere la musica còlta dalla nicchia di disciplina speciale e specialistica, di arte per intenditori e virtuosi, separata dalle altre espressioni artistiche e confinata in rigide classificazioni spazio-temporali che separano – nella musica occidentale, che ne è solo una parte – il passato classico tutto "ordine e misura", da uno contemporaneo che sarebbe "caos" e incomprensibile snobismo intellettuale. All'opposto la musica è *una* ma *plurale*, non è avulsa dalla vita degli uomini, né dalle altre espressioni della creatività artistica. Nella musica coincidono passato e presente e anche, a differenza di altre opere d'arte, il gesto di tramandarla e, dunque, di conservarla. La musica esiste perché la suoniamo (e la ascoltiamo) e nel far ciò è necessario interpretarla. Come diceva Igor Stravinsky «il solo commento veritiero a un pezzo di musica, è un altro pezzo di musica». Ma, al contempo, essa è un modo di *raccontare* il mondo, di *rappresentare* idee (anzi, essa è l'idea che *diventa* – senza mai ripetere un modello originale – la partitura), di *interpretare* il tempo presente che viviamo. Così, la musica attraversa l'idea calviniana di leggerezza, l'inconcepibile bellezza del mare, l'irrazionale mondo della magia, lo sconfinato terreno del viaggio: direzioni plurali, dimensioni e prospettive diverse che ci dà il privilegio di poter vivere.

Simone Siliani

Assessore alla Cultura, Comune di Firenze

SUONI Riflessi e il **Nuovo Contrappunto**, sono nati con lo scopo di togliere la musica da quella "torre d'avorio" in cui le considerazioni di molti l'hanno posta, e riportarla fra noi. La rassegna è giunta quest'anno alla terza edizione e le *riflessioni* si posano su quattro aspetti che abbiamo ritenuto urgenti, per approfondire la nostra indagine sulla musica.

MUSICA E MAGIA, due concetti così vicini da mutare le stesse parole come *incantesimo* che deriva da «in» e «canere» (cantare). E poi quando una esecuzione è straordinariamente affascinante non si dice forse *incantevole*? Ci aiuterà l'accompagnamento visivo realizzato da Nicola Cioni.

LE VIE DEI CANTI o **Viaggio nel mondo delle canzoni**, è una riflessione scaturita dalla lettura del romanzo omonimo di Bruce Chatwin, in cui il concetto di "canto" si affianca e si manifesta a quello di "viaggio", sia esso un itinerario reale, ideale, temporale o culturale.

LA LEGGEREZZA fra Musica e Mito è un omaggio a Italo Calvino. Con questo concerto inizia un percorso che negli anni durerà cinque capitoli, quante sono le *Lezioni Americane* dello scrittore. È possibile individuare delle analogie tra il futuro della letteratura auspicato da Calvino nel secolo XXI e la musica? Sergio Givone ci condurrà in questa indagine.

MUSICA E NATURA – Il Mare, infine, ci aprirà il mondo descrittivo della Natura, e come essa suggestiona la nostra sensibilità. Quanti musicisti hanno cantato il mare e i suoi segreti! Abbiamo anche suggerito degli accostamenti con letteratura (E.A. Poe) e pittura (J.M.W. Turner).

Quest'anno **SUONI Riflessi** propone un'esposizione di libri inerenti ai temi dei concerti, curata dalla Casa Editrice Giunti, che avrà luogo mezz'ora prima dell'inizio dei concerti. Un ulteriore stimolo intellettuale a questa ricerca nella musica, un grande oceano su cui tutto si riflette.

Mario Ancillotti, Fabio Bagnoli, Chiara Bergamo

Domenica 6 novembre 2005
ore 11

musica e magia

GOETHE **L'apprendista Stregone**
Ballata

DUKAS **L'apprenti sorcier**
*versione per 16 strumenti
di Mario Ancillotti*

DE FALLA **El Amor Brujo**
*versione del 1915 per voce flamenca
e 15 strumenti*

❖
Nuovo Contrappunto

Charo Martin *cantaora di Flamenco*
Mario Ancillotti *direttore*

Laura Croce *voce recitante*
Nicola Cioni *accompagnamento visivo*

seguirà un dibattito

Domenica 13 novembre 2005
ore 11

le vie dei canti

viaggio nel mondo della canzone

– ISOLA 1^a –
PIZZETTI **Tre canzoni**
per voce e quartetto d'archi

DE FALLA **Tre canzoni popolari spagnole**
BERIO **Folk songs** *per voce e 7 strumenti*

– ISOLA 2^a –
BACH **Sinfonia dalla cantata BWV 13**
VILLA LOBOS **Bachiana Brasileira n° 5**
PIAZZOLLA **Oblivion**
GERSHWIN **Summertime**

– ISOLA 3^a –
TOGNETTI **Omaggio a Ch. Trenet**
(1^a esecuzione assoluta)

SCHNYDER **Sympathy for the Devil**
(da Rolling Stones)
Purple Haze Variations
(da J.Hendrix)

BERIO **Beatlesongs**
Michelle, Yesterday - per voce e strumenti

❖
Nuovo Contrappunto

Silvia Tocchini *voce*
Luigi Attademo *chitarra*
Mario Ancillotti *direttore*

Lecture da Chatwin e Rilke
seguirà un dibattito

Domenica 20 novembre 2005
ore 11

la leggerezza fra musica e mito

omaggio musicale a Italo Calvino

interventi di Sergio Givone

BACH **Suite n° 2 in si min.**
per flauto e archi
polonaise – minuetto – badinerie

VIVALDI **La Notte**
concerto per flauto, archi e basso cont.

BRITTEN **Metamorfosi di Ovidio**
per oboe solo
niobe – narciso – aretusa

SCIARRINO **due quartettini per archi**

DONATONI **Nidi**
due brani per ottavino solo

STEINAUER **Omaggio a Calvino - op. 10**
per cl, vl, vc, pf
cielo di pietra – senza colori – meteoriti

❖
Nuovo Contrappunto
Quartetto Toscano

Mario Ancillotti *flauto*
Fabio Bagnoli *oboe*

seguirà un dibattito

Domenica 4 dicembre 2005
ore 11

musica e natura - il mare

Lecture da *Una discesa nel Maelström*
di E. A. Poe

VIVALDI **La Tempesta di Mare**
*concerto per flauto, oboe, fagotto,
archi e cembalo*

CAMPOGRANDE **Taccuino dal Vortice**
per flauto, oboe, quartetto d'archi
(1^a esecuzione assoluta)

DEBUSSY **Dialogo fra il vento e il mare
da “La Mer”**
versione per pianoforte a quattro mani

CRUMB **Vox Balenae**
per tre esecutori mascherati:
flauto, violoncello, pianoforte
amplificati

❖
Nuovo Contrappunto

Laura Croce *voce recitante*
Matteo Fossi, Gloria D'Atri *pianoforte*
Claude Hauri *violoncello*
Mario Ancillotti *flauto*
Fabio Bagnoli *oboe*
Matteo Morfini *fagotto*

Immagini a cura di
Chiara Bergamo e Giusy Gulino

seguirà un dibattito