L'idea di esplorare la musica in ogni suo aspetto, anche il più nascosto, è sempre stato lo scopo più importante del **NUOVO CONTRAPPUNTO**. È un complesso stabile, multiforme, aperto alle più varie esperienze del linguaggio contemporaneo e del Novecento ma non solo, animato e diretto da Mario Ancillotti. L'esigenza di esplorare, conoscere, vivere l'arte di oggi si è realizzata appieno dapprima nei cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole dove il gruppo ha lavorato con tutti i maggiori compositori italiani di oggi e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, ecc. Adesso, la rassegna **Suoni Riflessi**, arrivata alla quarta edizione, ricopre quella basilare funzione di ricerca di modi nuovi di presentare la musica che è propria delle formazioni più attive e dinamiche, anche se rare, nel panorama musicale italiano.

Questa ricerca ha portato ad elaborazioni e accostamenti con poesia, letteratura, arti visive e teatro, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale, che ha favorito collaborazioni importanti con svariati personaggi dello spettacolo come il "musicattore" Luigi Maio, le cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Susanna Rigacci, Silvia Tocchini, Sonia Visentin, Monica Benvenuti, gli attori, Mariano Rigillo, Ugo Pagliai, Pino Caruso, Anna Meacci, le "cantaore" di flamenco Esperanza Fernández e Charo Martin, la vocalist jazz Anne Ducros, il fantasista e mimo Bustric.

Notevolissimo è perciò l'interesse suscitato nell'ambiente musicale tanto da ricevere inviti da parte dei maggiori festival come Unione Musicale a Torino, Musica Insieme a Bologna, Accademia Filarmonica Romana, IUC a Roma, Amici della Musica di Palermo, Teatro Massimo, Società Barattelli a L'Aquila, Scuola Normale a Pisa, Festival Lucca in Musica, Amici della Musica di Ancona, Convegno Internazionale Dallapiccola a Firenze, Amici della Musica di Perugia, Bologna Festival, Festival Settembre Musica a Torino. È attesa per febbraio l'uscita di un prestigiosissimo CD per la rivista "Amadeus" con *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di De Falla.

ESPOSIZIONE DI PUBBLICAZIONI
a cura della Casa Editrice Giunti

SALA VANNI
piazza del Carmine, 19
(5, 12, 19 novembre)

SALONCINO DELLA PERGOLA
via della Pergola, 18
(3 dicembre)

CHIESA DI S. STEFANO AL PONTE VECCHIO
p.za S. Stefano
(11 dicembre)

Biglietti
Interi € 10,00
Ridotti e studenti € 7,00
In vendita da 30 minuti prima dei concerti

Prevendita
BOXOFFICE - tel. 055 210804 - fax 055 213112
On-line: www.boxol.it

Per informazioni
Ensemble Nuovo Contrappunto
Tel. 055 699223 – 0571 676195
HYPERLINK: nuovocontrappunto@tiscali.it
http://www.nuovocontrappunto.it

Realizzato con il contributo di:

GIUNTI EDITORE

REGIONE TOSCANA

Provincia di Firenze

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Accademia di Brera

OPIFER Organizzazione di Psicoanalisti Italiani Federazione e Registro

ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO

COMUNE DI FIRENZE
Assessorato alla Cultura

Suoni Riflessi 2006

Firenze
novembre-dicembre '06

La quarta edizione di **Suoni Riflessi** si presenta ancora più ricca per numero di manifestazioni e per novità di proposte. Come sempre lo scopo della nostra rassegna è quello di avvicinare la musica a tutte quelle emozioni che l'hanno ispirata per scoprirne assieme le comuni radici. Nel 2006, poi, alcune ricorrenze ci hanno dato l'occasione per creare dei collegamenti particolarmente stimolanti e omaggi pieni di amore.

I quaranta anni dall'Alluvione del 1966, ci hanno ispirato "**Scorrono le mie lacrime**" per quei giorni intensissimi: un lavoro di teatro musicale, in cui si alternano testi e musica, dolore e ironia, solidarietà e commozione, omaggio alla nostra città, al suo spirito caustico, appassionato, rinascimentale e moderno.

Come non avvicinare Sigmund Freud, e le sue esplorazioni sull'**Inconscio** alla rivoluzione musicale che Schoenberg operò nella musica. Anch'egli mise in crisi tutto ciò che sembrava certezza alla ricerca di verità nascoste e inafferrabili, attraverso le note ora contorte ora allucinate del *Pierrot Lunaire*.

Ma anche il divertimento è uno spazio importante della musica, che non esita a giocare con le note, e con gli interpreti stessi obbligandoli a fare gli attori, o affiancando loro mimi, o raccontando con suoni e parole **Fiabe** antiche e nuove, o facendo il verso a se stessa come Mozart fa nelle *Contraddanze*.

Un ideale augurio per i 250 anni della nascita del grande salisburghese sarà la realizzazione del "**Pantalone e Colombina**" pantomima che per suo divertimento scrisse per un ballo casalingo in cui egli stesso partecipò come Arlecchino. Spettacolo musicale realizzato con le marionette e burattini e con un poliedrico attore alle prese con i dialetti settecenteschi.

Infine la **Musica della Fede**, che avvicina tempi lontani mille anni e più, nella profonda spiritualità e ieraticità del Canto Gregoriano e di compositori di oggi, in una contemplazione di Dio che si fa preghiera.

Per essere più vicini allo spirito di queste nostre immaginazioni, abbiamo scelto stavolta luoghi diversi: la bellissima Sala Vanni, ma anche il settecentesco Saloncino del Teatro della Pergola, che ospiterà Mozart e la Chiesa di Santo Stefano al Ponte Vecchio per la "Fede" che concluderà il ciclo in periodo ormai già natalizio.

Mario Ancillotti, Chiara Bergamo, Fabio Bagnoli

Domenica 5 novembre 2006, ore 11

Sala Vanni
Piazza del Carmine, 19

Scorrono le mie lacrime

Testo di Alberto Severi
Musiche scelte da Mario Ancillotti
Attori Pietro Bartolini, Piera Dabizzi

Messiaen brani tratti da
"Quatuors pour la fin du temps"

Stravinsky **Tre pezzi facili**
per pianoforte a quattro mani
Improvvisazione

Vacchi **Trio per flauto, fagotto e piano**
da "Luoghi immaginari"
Flow my Tears
da "Flow my Dowland"
– trascrizione da Dowland

Ensemble Nuovo Contrappunto
Direttore Mario Ancillotti
Contraltista Giovanni Antonini

Domenica 12 novembre 2006, ore 11

Sala Vanni
Piazza del Carmine, 19

Musica e Scienza
L'Inconscio

Nel 150° anniversario della nascita di Freud
in collaborazione con Opifer (organizzazione psicanalisti italiani – federazione e registro)

Letture da **Arte e psicanalisi** *di S. Freud*

Schoenberg **Pierrot Lunaire** op. 21
per voce recitante, pianoforte, flauto e ottavino, clarinetto e clarinetto basso, violino e viola, violoncello

Proiezioni di pitture di V. Kandinskij
Letture dei testi di A. Giraud del Pierrot Lunaire

Voce Monica Benvenuti
Ensemble Nuovo Contrappunto
Direttore Mario Ancillotti
Recitante Paolo Cioni

Domenica 19 novembre 2006, ore 11

Sala Vanni
Piazza del Carmine, 19

Musica e Fiaba

Mozart **Contraddanze** K 609
per flauto, violini, viola, violoncello e tamburo

Stravinsky **Tre pezzi** per clarinetto solo

Berio **Opus number Zoo**
per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno... *recitanti*

Prokofiev **Pierino e il lupo**

Attore Bustric
Ensemble Nuovo Contrappunto
Direttore Mario Ancillotti

Domenica 3 dicembre 2006, ore 11

Saloncino del Teatro della Pergola
Via della Pergola, 18

Buon compleanno Amadé

In occasione del 250° anniversario della nascita

Fantasia *di parole e musica attorno a Wolfgang e Venezia* (*testi tratti*)

Mozart **Piccola Giga** in sol magg. K 574
Adagio in si min. K 540
Adagio in fa min. K 280
Fantasia in re min. K 397

Musica per una pantomima
Pantalone e Colombina K 446
Introduzione tratta dalla
Serenata K 100
Finale tratto dalla **Serenata** K 361

Realizzazione per complesso di fiati di M. Ancillotti

Ensemble Nuovo Contrappunto
Direttore Mario Ancillotti

Lunedì 11 dicembre 2006, ore 20,30

Chiesa di Santo Stefano al Ponte Vecchio

Musica e Fede
In-Canto dei Tempi

in memoria di don Ajmo Petracchi

Canti Gregoriani

Dallapiccola **Parole di San Paolo**
per una voce media ed alcuni strumenti

Pezzati **Notturno n° 2** per voce e strumenti

Polifonie del XIV secolo

Complesso corale *In.Canto*
dei monaci Premonstratensi di S. Antimo
direttori Fratel Emanuele e Livio Picotti

Nuovo Contrappunto
Direttore Mario Ancillotti
Voce Silvia Tocchini – *Oboe* Fabio Bagnoli
Letture a cura di Luciano Alberti