



Nuovo Contrappunto, complesso stabile, creato, animato e diretto da **Mario Ancillotti**, ha sempre avuto come scopo primario l'esplorazione della musica in ogni suo aspetto e in ogni collegamento, analogia, contrapposizione con le altre espressioni dell'Uomo, in particolare Arte e Scienza.

Dai cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole dove l'ensemble ha collaborato con tutti i maggiori compositori italiani di oggi e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, è nata l'idea della rassegna **Suoni Riflessi**, alla sua settima edizione, che, nel suo tipico intento di cercare nuovi modi di presentare la musica, ha portato ad accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, natura, scienza, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale.

Questo ha prodotto collaborazioni con attori (Mariano Rigillo, Ugo Pagliai, Pino Caruso, Anna Meacci, Ivano Marescotti, Pietro Bartolini, Elio Pandolfi), "musicattori" (Luigi Maio), cantanti (Luisa Castellani, Alda Caiello, Susanna Rigacci, Roberto Abbondanza), "cantaore" di flamenco (Esperanza Fernández e Charo Martin), vocalist jazz (Anne Ducros) e mimi (Bustric).

Notevole è perciò l'interesse suscitato nell'ambiente musicale; **Nuovo Contrappunto** è ormai entrato a far parte degli ospiti irrinunciabili delle maggiori istituzioni musicali italiane, oltre ad aver inciso due CD di grande successo usciti su «Amadeus»: *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di de Falla del febbraio 2007, e l'altro, del settembre 2008, con musiche rare e meravigliose di Debussy e Ravel.

Nuovo Contrappunto

Elisabetta Meucci, *presidente* – Mario Ancillotti, *direzione artistica* – Pino Tedeschi e Claude Hauri, *consiglieri* – Mario Ancillotti e Chiara Bergamo, *ideazione* – Matteo Fossi e Simone Soldati, *pianoforte* – Silvia D'Addona e Luciano Tristaino, *flauto* – Marcello Bonacchelli e Francesco Negrini, *clarinetto* – Pino Tedeschi e Luca Paoloni, *violino* – Jan Murakami, *viola* – Alice Gabbiani e Claude Hauri, *violoncello* – Francesco Tomei, *contrabbasso* – Fabrizio Datteri e Gabriele Micheli, *clavicembalo* – Alessia Luise, *arpa* – Federico Poli, *percussione*

FORTEZZA DA BASSO - TEATRINO LORENESE
In collaborazione con Festival della Creatività
(18 ottobre - ore 18,30)

SALA VANNI
Piazza del Carmine, 19
(25 ottobre; 1, 8, 15 novembre - ore 11)

Per i concerti alla Sala Vanni, esposizione di pubblicazioni della Casa Editrice Giunti

Biglietti

Interi € 10,00
Ridotti € 7,00

Per informazioni

NUOVO CONTRAPPUNTO
Tel. 055 699223

nuovocontrappunto@tiscali.it
www.nuovocontrappunto.it

Ufficio Stampa Sara Bertolozzi
sarabertolozzi@gmail.com

Realizzato con il contributo di:



Provincia di Firenze



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

GIUNTI EDITORE

E la collaborazione di:



sala VANNI
Fortezza da Basso
Teatrino
LORENESE

VII EDIZIONE
SUONIRIFLESSI
Firenze, 18 ottobre - 15 novembre 2009



Fra le migliori caratteristiche di un musicista, c'è la capacità di scoprire in ciò che affronta particolari prospettive, dettagli, chiavi di lettura, ad altri sfuggite o soltanto messe meno in evidenza. Non è davvero riuscire a riprodurre fedelmente ciò che è già stato fatto, che dà senso alla ricerca artistica.

In questo spirito abbiamo fatto le scelte di **Suoni Riflessi 2009**. Non c'è necessità di riproporre capolavori famosi e frequentati come le vivaldiane *Quattro Stagioni*, o brani della *Divina Commedia*, o *Il Piccolo Principe* di Saint-Exupéry, se non in una particolare luce capace di mettere in evidenza sfaccettature nuove in grado di rinnovare la percezione che ne abbiamo.

È anche nostro preciso indirizzo cercare nell'attualità lo stimolo per le nostre proposte: questo è l'anno internazionale dell'Astronomia, i quattrocento anni dall'invenzione galileiana del telescopio che ha rivoluzionato la posizione dell'uomo nell'universo. A questo evento abbiamo ispirato il confronto fra Bach e Dante nella loro comune ricerca dell'**Armonia delle Sfere Celesti**, ma anche il viaggio fra i pianeti del **Piccolo Principe**, soggetto del consueto concerto per i bambini/giovani/adulti che si avvale della collaborazione dell'Accademia Musicale di Firenze, nello spirito di cercare sinergie per raggiungere i nostri fini culturali.

Ma anche la vittoria del Premio Strega del romanzo di **Tiziano Scarpa** *Stabat Mater*, ispirato alle orfanelle dell' Ospedale della Pietà dove operava Vivaldi, ci ha dato la possibilità di uno sguardo nuovo sulla musica del prete rosso, forse troppo abusata da immagini di turismo nazional-popolare.

Infine, le tensioni che si avvertono nelle città in cui viviamo ci hanno dato lo spunto per un invito alla comprensione fra culture diverse attraverso il linguaggio universale della musica, idea subito compresa dal Festival della Creatività che ci ha offerto la sua ospitalità per il concerto inaugurale. Fare un confronto fra la **Musica dei Rom** e le personalità straordinarie di Bartók e Ligeti, che proprio nella musica tradizionale di quei popoli hanno trovato ispirazione, ci è sembrato una maniera di avvicinare sensibilità, costumi, abitudini forse non così distanti, se riescono ad esprimere forme d'arte vicine. È soprattutto attraverso la comunicazione più diretta, come la musica, che è possibile percepire la sensibilità di popoli diversi e cercarne la reciproca comprensione. E la comprensione umana e spirituale è il profondo scopo della musica e dell'arte tutta.

Mario Ancillotti e Chiara Bergamo

domenica ►► **18**
OTTOBRE
ore 18,30

Fortezza da Basso
Teatrino Lorenese

In collaborazione con
FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ

INGRESSO LIBERO

DI CITTÀ IN CITTÀ LA MUSICA ROM

Riflessi nella musica colta
UN VEICOLO DI COMPrensIONE TRA POPOLI

Le radici popolari della musica di Bartók e Ligeti
nella musica tradizionale dei Rom

Rom Draculas complesso popolare Rom
voce **Olga Balan**

NUOVO CONTRAPPUNTO
direttore **Mario Ancillotti**
violoncello **Claude Hauri**
pianoforte **Matteo Fossi**
violino **Pino Tedeschi**
clarinetto **Marcello Bonacchelli**

- Doina tradizionale rom
- LIGETI** Dialogo, Adagio, Rubato, Cantabile
dalla Sonata per violoncello solo
- Doina cu joc de Banat
- BARTÓK** Danze popolari rumene per piccola orchestra
- Rustem
Hora tsiganeasca
Briul de la sol major
- LIGETI** Ballata e danza
- LIGETI** Antiche danze ungheresi
- Simam desusosu bersa
Cintec de nunta
Sirba pompierilor
- BARTÓK** da "Contrasti" – n° 3 Sebes
Prossima Fermata Colosseo

domenica ►► **25**
OTTOBRE
ore 11

Sala Vanni

IL PICCOLO PRINCIPE

AZIONE SCENICO MUSICALE
Liberamente tratta dal romanzo di Antoine Saint-Exupéry

mimo e attore **Claudio Erlacher**
CORO DEI BAMBINI DELL'ACCADEMIA MUSICALE DI FIRENZE
diretti da **Lucia De Caro**
pianisti **Simone Soldati e Matteo Fossi**

- BIZET** da "Carmen" – Coro dei monelli
- STRAWINSKY** Tre pezzi facili – March, Walzer, Polka
per pianoforte a quattro mani
Concertino per pianoforte a quattro mani
- RAVEL** da "Sonatina" – Moderé – per piano solo
da "Ma Mère l'Oye"
Pavane della bella addormentata
Pollicino
Il giardino incantato

domenica ►► **1**
NOVEMBRE
ore 11

Sala Vanni

TIZIANO SCARPA E VIVALDI

Una particolare "lettura" vivaldiana tratta da "Stabat Mater",
romanzo vincitore del Premio Strega 2009
realizzata dall'Autore

violino **Barbara Ciannamea**
NUOVO CONTRAPPUNTO

- VIVALDI** dalla "Sonata in do magg." RV 3 – Largo
- da "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione"
LE QUATTRO STAGIONI
n° 1 La Primavera, in sol magg.
n° 2 L'Estate, in sol min.
n° 3 L'Autunno, in fa magg.
n° 4 L'Inverno, in fa min.
- Concerto in re min. RV 127 per archi
Allegro, Largo, Allegro

domenica ►► **8**
NOVEMBRE
ore 11

Sala Vanni

ARMONIA DELLE SFERE CELESTI

La ricerca dell'armonia universale nella musica bachiana
e nella poesia dantesca

coordinatore e flauto **Mario Ancillotti**
letture di **Pietro Bartolini**

NUOVO CONTRAPPUNTO
oboe **Fabio Bagnoli**
violino **Pino Tedeschi**
viola **Jun Murakami**
violoncello **Alice Gabbiani**
contrabbasso **Francesco Tomei**
clavicembalo **Fabrizio Datteri**

J.S. BACH **OFFERTA MUSICALE BWV 1079**

1) Ricercare a tre per clavicembalo

📖 **DANTE**, Paradiso – Canto I – versi 1-12; 64-120

- 2) Canone perpetuo
3) Canoni diversi
a) a due
b) a due in unisono
c) a due per moto contrario
d) a due per aumentazione moto contrario
e) a due per tonos
4) Fuga canonica in epidiapente
5) Canone a due
6) Canone a quattro
7) Canone perpetuo

📖 **DANTE**, Purgatorio – Canto XVII – versi 1-18; 46-139;
Canto XVIII – versi 1-75

8) Sonata in trio
per flauto, violino e basso continuo

📖 **DANTE**, Paradiso – Canto XXXIII – versi 58-145

9) Ricercare a sei

domenica ►► **15**
NOVEMBRE
ore 11

Sala Vanni

POESIA IN-CANTATA

Ispirazione musicale di Debussy e Ravel
da Mallarmé e Louys

soprano **Susanna Rigacci**

NUOVO CONTRAPPUNTO
pianoforte **Simone Soldati**
violoncello **Alice Gabbiani**
direttore e flauto **Mario Ancillotti**

con la partecipazione di **Gaetano Santangelo**, direttore
di «Amadeus»

RAVEL Trois poèmes de Stéphane Mallarmé
(1913) per soprano e 9 strumenti
Soupir
Placet futile
Surgi de la croupe e du bond

DEBUSSY Sei epigrafi antiche per flauto
e pianoforte (da Pierre Louys)
Pour invoquer Pan
Pour un tombeau sans nom
Pour que la nuit soit propice
Pour la danseuse aux crotales
Pour l'Égyptienne
Pour remercier la pluie au matin

RAVEL Chansons Madécasses
(tradotte da E. Parny)
Nahandove
Aoua!
Il est doux

DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune
(da Stéphane Mallarmé)
Trascrizione per 11 strumenti
sotto gli auspici di Arnold Schönberg