



Il **Nuovo Contrappunto**, complesso animato e diretto da Mario Ancillotti ha come scopo primario l'esplorazione della musica in ogni suo aspetto e in ogni collegamento, analogia, contrapposizione con le altre espressioni dell'Uomo.

Dai cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole dove l'ensemble ha collaborato con tutti i maggiori compositori italiani, da Berio a Sciarrino, da Petrassi e Fedele e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, è nata l'idea della rassegna **Suoni Riflessi**, alla sua quindicesima edizione, che, nel suo intento di cercare nuovi modi di presentare la musica, ha portato ad accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, natura, scienza, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale.

Questo ha prodotto collaborazioni con personaggi della cultura come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, Luigi Dei, gli attori Mariano Rigillo, Maddalena Crippa, Ugo Pagliai, Milena Vukotic, Elio Pandolfi, Giancarlo Cauteruccio, il "musicattore" Luigi Maio, i cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Silvia Tocchini, Susanna Rigacci, Roberto Abbondanza, le "cantore" di flamenco Esperanza Fernández e Charo Martin, la vocalist jazz Anne Ducros, i mimi Bustric e Jo Bulitt.

Il **Nuovo Contrappunto** è ormai entrato a far parte degli ospiti delle maggiori istituzioni musicali italiane, fra cui la Biennale di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Unione Musicale a Torino, Musica Insieme a Bologna, Accademia Filarmonica Romana, IUC di Roma, Amici della Musica di Palermo, Teatro Massimo, Società Barattelli a L'Aquila, Scuola Normale di Pisa, Lucca in Musica, Amici della Musica di Ancona, Convegno Internazionale Dallapiccola a Firenze, Amici della Musica di Perugia, Bologna Festival, Torino Settembre Musica, Società dei Concerti di Trieste.

Per la rivista «Amadeus» sono usciti i CD con *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di de Falla cui hanno fatto seguito musiche di Debussy e Ravel. L'impegno per la Biennale Musica di Venezia ha portato l'ensemble alla realizzazione di due operine di Montali e Grimaldi con la regia di Giancarlo Cauteruccio che sono state mandate in onda da Rai Tre.

Nuovo Contrappunto

Titta Meucci, *presidente onorario* – Marcello Pontillo, *presidente* – Mario Ancillotti, *direttore artistico* – Matteo Fossi, *vice direttore artistico* – Andrea Portera, Andrea Farolfi, *consiglieri* – Mario Ancillotti, Chiara Bergamo, *ideazione e realizzazione* – Silvia Tocchini, *voce* – Matteo Fossi, Antonino YekNur Siringo, Matteo Canalicchio, *pianoforte* – Silvia D'Adona, Luciano Tristaino, *flauto* – Mario Dani, *oboe* – Marcello Bonacchelli, *clarinetto* – Pino Tedeschi, Andrea Farolfi, *violino* – Edoardo Rosadini, *viola* – Alice Gabbiani, *violoncello* – Francesco Tomei, *contrabbasso* – Alessia Luise, *arpa* – Federico Poli, *percussioni*

 **SALA VANNI**
Piazza del Carmine, 19

Biglietti
Interi € 12,00 / Ridotti € 8,00
con RTC Card € 8,00

Per informazioni
NUOVO CONTRAPPUNTO
Tel. 055 699223
amicisuoniriflessi@gmail.com
www.suoniriflessi.it

Ufficio Stampa
Lorenzo Sandiford:
lorenzo.sandiford@gmail.com
Tel. 333 3459187

Realizzato con il contributo di:

 **GIUNTI EDITORE**

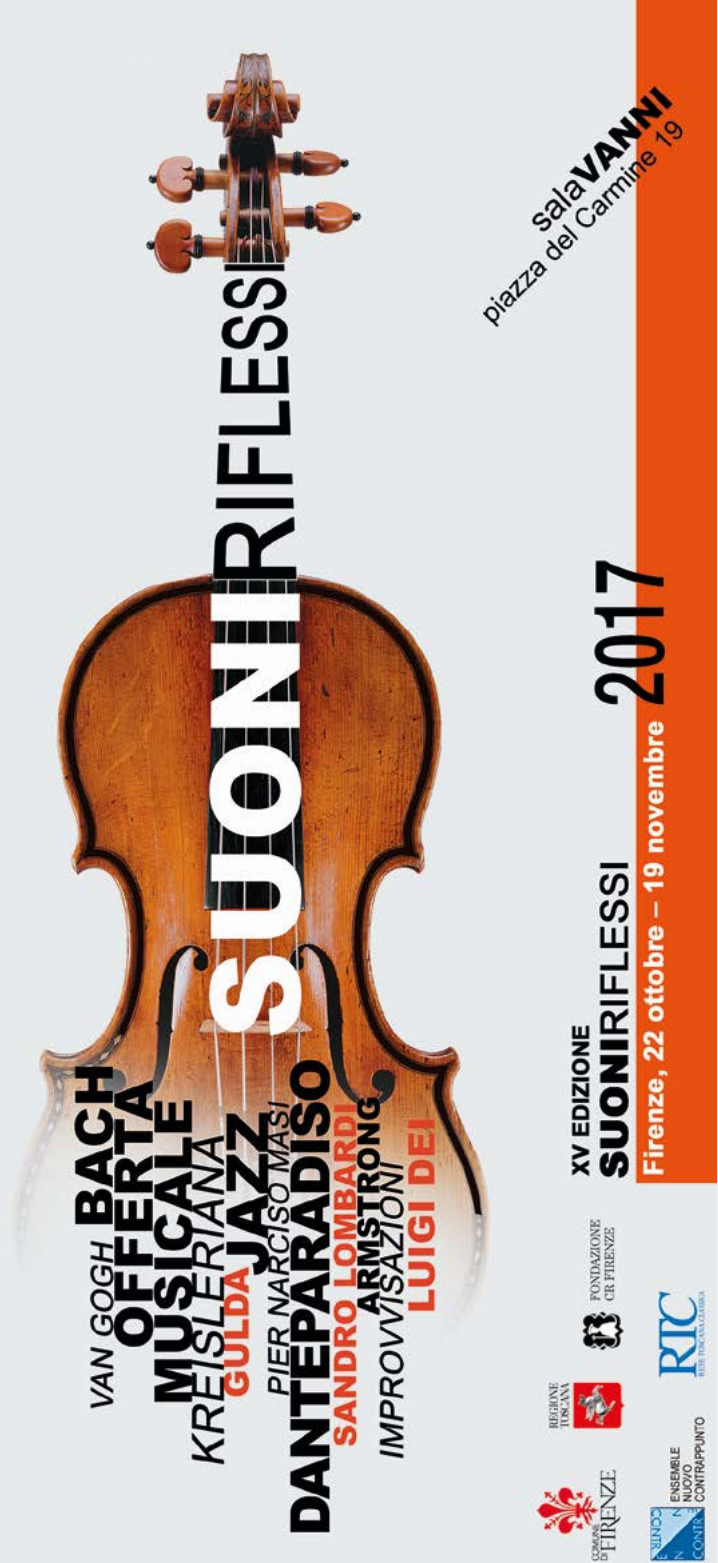
 **conservatorio della svizzera italiana**
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI
Scuola Universitaria Per lo Studio e la Ricerca in Musica



SOCI SOSTENITORI

Anna Ancillotti
Sergio Bazzurro
Carlo Bossi
Margherita Cassano
Chiara Ciampi
Sergio Giunti
Marco Marlazzi
Pierluigi Tedeschi
Ulisse Tramonti



Suoni Riflessi accresce le proprie manifestazioni e le diversifica ancora, per rendere il suo pubblico sempre più consapevole e partecipe: creazioni e interpretazioni musicali sono materia viva e non è mai possibile ripetere le emozioni che suscitano: è necessario allargare l'offerta. Perciò, quest'anno, saranno ben otto i concerti e quattro le introduzioni dei pomeriggi di **Svelare la Musica**, rivelatesi in questi anni molto seguite. Senza contare quelle già realizzate in primavera scorsa al Lyceum per introdurre quella miracolosa composizione che è l'Offerta Musicale bachiana.

La vocazione di allargarsi è dunque un impegno che ci è richiesto dal pubblico prima ancora che dalla struttura di Festival che ci caratterizza. Impegno che con gioia abbiamo accolto introducendo altri tre ai cinque tradizionali eventi. Diversi e speciali, più intimi e preziosi, e perciò serali nei giorni di giovedì 2, 9 e 16 novembre alle ore 21. **Musica legata alle immagini** è il tema di queste tre serate con – nel primo appuntamento – Schumann e Hoffmann riflessi a Turner, Delacroix e i pittori romantici. La densa commistione di narrativa fantastica e di saggistica filosofico-musicale espressa da Johannes Kreisler, l'immaginario compositore bizzarro e inquietante, ci accompagnerà nelle stupende pagine schumanniane.

Al jazz e all'improvvisazione è dedicata la sera del 9, con celebri musicisti che si alterneranno ai giovani della neonata classe di improvvisazione della Scuola di Musica di Fiesole. Le immagini, scelte estemporaneamente dal pubblico stesso, serviranno da impulso ai musicisti per le loro fantasie. Infine, il 16, saremo in compagnia di Theo e Vincent van Gogh e del loro drammatico epistolario, e qui luci e colori accompagneranno la musica scelta da Tristaino e la recitazione di Blas Roca Rey.

Ma il festival inizierà nel nome di **Bach e Dante** domenica 22 ottobre, alle ore 11. Accostamento arduo e celeste, di mistica astrattezza nei testi del Purgatorio e del Paradiso interpretati da Sandro Lombardi, e nelle trame rarefatte dell'Offerta Musicale, estrema testimonianza del padre di ogni soffio musicale. Il secondo incontro sarà con la **musicalità della voce**, magica e misteriosa, domenica 29 ore 11, in cui Luigi Dei, rettore dell'Università di Firenze, ce ne svelerà segreti e aspetti nuovi e impensati. Sempre di domenica mattina, il 5 novembre, avremo un programma sorprendente: abbiamo invitato ancora il **Jazz** a spiegarci come ha influenzato e costretto la musica "colta" a occuparsi di lui. Ives, Milhaud, Shostakovich e Gulda, pianista "terrorista", ci accompagneranno in una mattinata insolita e sicuramente gioiosa eseguita dai meravigliosi "perfezionandi" del Conservatorio di Lugano. Domenica 12, alla stessa ora, si terrà un concerto a cui teniamo in modo particolare: il testimone della grande musica da camera verrà condiviso dal grande Pier Narciso Masi con la generazione più giovane dei nostri solisti Fossi, Gabbiani, Bonacchelli in un programma dedicato al **Romanticismo**: Brahms, Schubert, Beethoven.

E per concludere il 19 un concerto "spirituale" con il Coro V. Galilei della "Normale" di Pisa diretto da Gabriele Micheli e il nostro Ensemble. **Monteverdi e Bach** incorniceranno una "prima" assoluta di Antonio Anichini in un percorso di serena rivelazione trascendente.

Da non perdere, infine, i quattro appuntamenti di **Svelare la Musica**, nel sabato pomeriggio precedente ai concerti domenicali. Appuntamenti per coloro cui non basta godere della musica, ma che desiderano entrare ancor più nei suoi meravigliosi segreti.

Mario, Chiara, Matteo

Svelare la Musica

- Sabato 4 novembre - ore 18 - Sala Vanni
INGRESSO LIBERO
JAZZ/CLASSICA SENZA CONFINI
prova aperta a tu per tu coi protagonisti
- Sabato 11 novembre - ore 18 - Sala Vanni
INGRESSO LIBERO
TESTIMONIANZA
prova aperta a tu per tu coi protagonisti
- Giovedì 16 novembre - ore 19,30 - Sala Vanni
INGRESSO LIBERO
VAN GOGH, LETTERE A THEO
prova aperta a tu per tu coi protagonisti
- Sabato 18 novembre - ore 18 - Sala Vanni
INGRESSO LIBERO
SACRO IERI E OGGI
prova aperta a tu per tu coi protagonisti

- Domenica 22 ottobre - ore 11 - Sala Vanni

Armonie delle sfere celesti

Bach: Offerta Musicale
Dante: Purgatorio Paradiso
a cura di Mario Ancillotti
Sandro Lombardi *attore*
Ensemble Nuovo Contrappunto



- Domenica 29 ottobre - ore 11 - Sala Vanni

Mistero e Magia della Voce

di Luigi Dei

Musiche, arie e canzoni di Pergolesi, Händel,
Mozart, Rossini, Verdi, Saint-Saëns, Armstrong,
Springsteen, Berio, Schubert

con Silvia Tocchini, Donata Menci, Marco Pupo



- Domenica 5 novembre - ore 11 - Sala Vanni

Jazz/Classica senza confini



Le incredibili “invasioni di campo” del jazz

Musiche di Ives, Shostakovich,
Milhaud, Gulda

Giacomo Cardelli *violoncello*

Gruppo di fiati del Conservatorio di Musica
di Lugano – Mario Ancillotti *direttore*

- Domenica 12 novembre - ore 11 - Sala Vanni

Testimonianza

Musiche di
Brahms, Schubert, Beethoven

Pier Narciso Masi *pianoforte*
solisti di Nuovo Contrappunto:
Matteo Fossi, Marcello Bonacchelli,
Alice Gabbiani



- Domenica 19 novembre - ore 11 - Sala Vanni

Sacro ieri e oggi



Musiche di Monteverdi
Anichini (1^a **esecuzione assoluta**)
Bach

Coro V. Galilei della Scuola Normale di Pisa
Gabriele Micheli *direttore*
Ensemble Nuovo Contrappunto

Musiche e Immagini

- Giovedì 2 novembre - ore 21 - Sala Vanni

Kreisleriana

Musiche di Schumann, letture da Hoffmann,
proiezioni di quadri di Friedrich,
Delacroix, Turner
Matteo Fossi *pianoforte*, Matteo Marsan *letture*



- Giovedì 9 novembre - ore 21 - Sala Vanni

Improvvisazioni

Divagazioni musicali realizzate da
Antonino Siringo, Nico Gori, Piero Borri,
Ares Tavolazzi, Andrea Tofanelli e dagli allievi
della Classe d'Improvvisazione Jazz della Scuola
di Musica di Fiesole su stimolo di illustrazioni
scelte dal pubblico stesso



- Giovedì 16 novembre - ore 21 - Sala Vanni

Van Gogh, lettere a Theo

testi scelti e interpretati da **Blas Roca Rey**
musiche di Bach, Debussy, Piazzolla, Scelsi
eseguite da Luciano Tristaino, *flauto*
libere proiezioni di illustrazioni di Van Gogh