

L'idea di esplorare la musica in ogni suo aspetto anche più nascosto è sempre stato lo scopo più importante dell' ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO. Nato per spontanea generazione dal Laboratorio di Musica Contemporanea della Scuola di Musica di Fiesole, è un complesso stabile, multiforme, aperto alle più varie esperienze del linguaggio contemporaneo e del Novecento ma non solo, animato e diretto da **Mario Ancillotti**. Aspetto peculiare del gruppo è lo spirito di servizio alla musica, che si esprime con l'impegno entusiastico e coinvolto verso ogni nuovo linguaggio musicale. L'esigenza di esplorare, conoscere, vivere l'arte di oggi si è realizzata appieno nei cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole dove il gruppo ha avuto l'opportunità di lavorare con tutti i maggiori compositori italiani di oggi e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, Givone etc . La ricerca continua di un nuovo modo di presentare la musica del Novecento ha portato ad elaborazioni e accostamenti fra musica e poesia e letteratura, arti visive, teatro, ricercando tutto ciò che vi sia di "contaminato" o che alla contaminazione si possa prestare, in una visione più partecipata del concerto musicale, in modo da far emergere tutti i legami che sempre la musica ha avuto con altri aspetti delle arti e delle espressioni dell'uomo. Questo ha favorito collaborazioni importanti con svariati personaggi dello spettacolo come il "musicattore" Luigi Maio, le cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Susanna Rigacci, gli attori, Mariano Rigillo, Ugo Pagliai e Anna Meacci, la "cantaora" di flamenco Esperanza Fernandez.

Attorno a questo complesso si alternano nella rassegna **Suoni Riflessi** musicisti che in maniere simili condividono queste finalità culturali: innanzitutto **Mario Ancillotti**, flautista fra i più importanti della sua generazione, direttore d'orchestra, animatore ed organizzatore musicale, **Luigi Maio**, che ama definirsi "musicattore" personaggio poliedrico, attore, musicista egli stesso, scrittore, traduttore, regista, che si dedica con enorme energia e grande successo e capacità al teatro musicale, riscoprendo testi, elaborando, scrivendo, e collaborando con Teatri e musicisti importantissimi; **Silvia Tocchini**, giovane cantante il cui repertorio spazia dalla musica antica agli autori contemporanei, **Sonia Visentin**, che alterna Mozart e Donizetti, alle pagine più ardue contemporanee come la Medea di Guarnieri, rappresentata alla Fenice e al San Carlo; **Matteo Fossi**, ormai una realtà del pianismo italiano, che si dedica con eguale entusiasmo al solismo e alla musica da camera con Lorenza Borrani e con il Quartetto Klimt, **Mario Setti**, musicista e musicologo, presidente ed animatore dell'associazione Nuovi Eventi Musicali, tutti amici e collaboratori entusiasti e capaci; e poi tutti gli altri musicisti membri del Nuovo Contrappunto che si alternano nelle manifestazioni, i flautisti **Luciano Tristaino** e **Silvia D'Addona**, l'oboista **Fabio Bagnoli**, il clarinetista **Marcello Bonacchelli**, il fagottista **Matteo Morfini**, il sax **Davide Brutti**, **Lucia Luconi** e **Luca Pieraccini** tromba, **Silvia Rimoldi** corno, **Andrea Bologna** trombone, **Pino Tedeschi** e **Emanuele Pacifici** violini, **Lorenzo Falconi** e **Edoardo Rosadini** viole, **Claude Hauri**, **Alice Gabbiani** violoncelli, **Francesco Tomei** contrabbasso, **Federico Poli** percussioni, **Matteo Fossi** e **Simone Soldati** pianoforte, **Laura Papeschi** e **Valentina Rindi** arpa.

È solo con un gruppo entusiasta e affiatato che si possono realizzare spettacoli così complessi e difficili in cui tutto deve essere legato da un progetto finale che è quello di riportare la musica al suo vero coinvolgimento emotivo e intellettuale per la quale è nata.

La musica sta tra un suono che muore e un suono che nasce, proiettata nel tempo... Tra il roteante cielo stellato e i suoni musicali vi è l'uomo come risuonatore... I suoni divengono il corpo fisico della musica solo quanto l'uomo li organizza mediante la propria "volontà" quale metamorfosi delle forme dello spirito".

(Roberto Lupi)

La musica mi si è qualche volta presentata in sogno (...). Fu durante la composizione dell'Histoire du Soldat, e fui sorpreso e felice del risultato. Non solo la musica mi apparve ma anche la persona che la suonava era presente nel sogno. Una giovane zingara seduta sul ciglio della strada. Aveva in grembo un bambino e per intrattenerlo suonava il violino... Il bambino era molto entusiasta di quella musica e l'applaudiva con le manine.

(Igor Stravinsky)

"Io non cerco, trovo".

(Pablo Picasso).

*Sotto un ace
ro il rinoce
benchè lace
ro di pece
dorme in pace.
Sotto un nòce
ch'è di fronte
ronfa il ronte*

(Toti Scialoia)

Sala Vanni piazza del Carmine 19
Biglietto unico 5 € in vendita da mezz'ora prima dei concerti

Per informazioni
Ensemble Nuovo Contrappunto
tel: 055 699223 (Ancillotti) 055 5047267 (Tristaino) 0571 676195 (Bagnoli)

www.nuovocontrappunto.it

Realizzato con il contributo di:



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



Con la collaborazione di:



Accademia Belle Arti di Brera

ENSEMBLE
NUOVO
CONTRAPPUNTO

COMUNE DI FIRENZE
Assessorato alla Cultura

SUONI
RIFLESSI
SUONI

SALA VANNI
piazza del Carmine 19
Domenica ore 11.00
7-14-21 NOVEMBRE
5 DICEMBRE

SUONI RIFLESSI. Quando questi si riflettono sulle altre cose del mondo. Ma anche quando essi sono il riflesso del mondo. Ancora, sono "riflettuti", pensati, considerati, Ma anche che la riflessione li abbia ispirati. E tutto ciò assieme. L'arte non è mai facile e non si sa mai come e da cosa nasca. Certo, non è vuoto intrattenimento, riempitivo, convenzionale rito intellettuale. Essa è stimolo, scelta, divertimento, commozione, scandalo. Troppo spesso nell'arte si vuole "riconoscere" e non conoscere. Tanto per sentirsi a proprio agio. Riconoscendo siamo al sicuro. Nel conoscere siamo di fronte all'incertezza.

Certo è che le varie espressioni artistiche, soprattutto del '900 e contemporanee, hanno più comprensibilità se affiancate, confrontate, integrate.

Ecco allora la **Musica** con il **Teatro**, quello più simbolico e stilizzato, quello di figura, dei burattini, marionette, ombre, nel capolavoro strawinskiano Histoire du Soldat, in omaggio allo spirito dell'autore che ne volle la massima diffusione come denuncia alla guerra (quanto ancora attuale, purtroppo).

Musica con la **Letteratura**, sia pure quella curiosa e scandalosa di Edith Sitwell, nei nonsense che irritarono l'Inghilterra dell'inizio del secolo scorso. Ma anche di Toti Scialoia, che hanno ispirato un intelligente compositore come Marcello Panni

Musica con l'**Arte Figurativa**, in quella tendenza tipica dei primi anni del '900 in cui ci si ispirava e si imitava l'arte primitiva nell'idea della ricerca delle nostre origini.

Musica con la **Scienza**, la cosmologia, le leggi dell'armonia universale che hanno così fortemente influenzato, quanto consciamente non si sa, tutti i maggiori musicisti da Bach a Webern, da Beethoven a Schoenberg, che in certi casi sembrano ricercare un oggettivismo superiore, distaccato dalle umane sofferenze, quasi riflesso di leggi universali, unica strada possibile per un'armonia perfetta.

Sicuramente "concerti" del genere sono un po' più singolari di quelli tradizionali in cui si va ad ascoltare una serie di brani, dove si è chiamati al massimo a giudicare le qualità delle esecuzioni. Qui la musica provoca stimoli diversi, i suoi problemi entrano nel merito di altre esperienze, ed è ben questo che io vorrei che giungesse: essa è un'arte che affonda le radici nella vita ed è sempre legata ad essa, mai perdere di vista i suoi legami, ne faremmo un museo.

I ritmi odierni mal si conciliano con gli impegni intellettuali alla sera di un infernale giorno lavorativo. Forse si è più disposti alla domenica mattina. Ecco il perché della nostra scelta. Forse si è disposti anche a domandare, discutere, litigare sul perché e sul per come di un concerto. Ecco allora un dibattito finale (facoltativo... ovviamente). Formula che tanto successo ha riscosso nei paesi angloamericani.

Tutto questo può essere interessante. Giudicate voi, augurandovi buon divertimento o buon... scandalo

Mario Ancillotti

Domenica 7 novembre ore 11.00

HISTOIRE DU SOLDAT

SPETTACOLO CON BARACCA, MARIONETTA, BURATTINI E OMBRE
a cura di Gabriele Giromella

Musica di **Igor Strawinsky**

NUOVO CONTRAPPUNTO

Pino Tedeschi *violino*, Francesco Tomei *contrabbasso*,
Marcello Bonacchelli *clarinetto*, Matteo Morfini *fagotto*, Lucia Luconi *tromba*,
Andrea Bologna *trombone*, Federico Poli *percussione*

Direttore e voce narrante **Mario Ancillotti**

Voce recitante **Davide Zatta**

Assistente alla regia **Pietro Marchese**

Costumista **Mara Bertolini**

Collaboratore **Fausta Cerizzi**

Supporto tecnico

Associazione Culturale "Teatrino Girò"

Cristina Coloretti, Paolo Dadà, Paolo e Adriano Marchi, Claudio Travaglioli,
Doriana Vincenti Stefania Nardi

Laboratorio Teatro di Figura dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Gabriele Giromella e Pietro Marchese

Allievi: Elena Colombo, Maria Irachena,

Adele Montonati, Marco de Stefani

Regia e scene **Gabriele Giromella**

Seguirà un dibattito

Domenica 14 novembre ore 11.00

LA MUSICA DEGLI ASTR

Testi di Roberto Lupi, Platone, Alberto Basso, Giovanni Carli Ballola,
Galileo Galilei, Giacomo Leopardi, Italo Calvino, Dante Alighieri
Scelti e letti da Mario Ancillotti

Bach

dall'Offerta Musicale

Canone Perpetuo

all'unisono

per moto contrario

per aumentazione "notulis crescentibus crescat Fortuna Regis"
per tonos "Ascendenteque Modulatione ascendat Gloria Regis"

Mozart

Fantasia in fa min K 608

Beethoven

Sonata in do min op 111

Maestoso- Allegro con brio ed appassionato

Arietta- Adagio molto semplice e cantabile

Maderna

Serenata per un satellite

Schoenberg

Canoni diversi

Sei Piccoli Pezzi op 19 per pianoforte

Webern

Tre Piccoli Pezzi per violoncello e pianoforte

Bach

Ricericare a 6 dall'Offerta Musicale

NUOVO CONTRAPPUNTO

Mario Ancillotti *concertatore*

Matteo Fossi *pianoforte*

Fabio Bagnoli *oboe*, Marcello Bonacchelli *clarinetto*, Matteo Morfini *fagotto*,
Silvia Rimoldi *corno*, Claude Hauri *violoncello*

Proiezioni a cura di **Chiara Bergamo** e **Mario Ancillotti**

Seguirà un dibattito

Domenica 21 novembre ore 11.00

NUOVE ORIGINI DELL'ARTE

PARIGI - MUSICA E PITTURA PRIMITIVISTA

Presentazione e realizzazione del progetto visivo a cura di Mario Setti

Poulenc

Rapsodia Negra (poème de Makoko Kangourou)

Prélude

Ronde

Honolulu

Pastorale

Final

Ravel

Chansons Madécasses (tradotte da E. Parry)

Nahandove

Aoua !

Il est doux

Milhaud

La Création du Monde (versione per 7 strumenti di J.M Londeix)

Prélude

Fugue

Romance

Scherzo

Final

NUOVO CONTRAPPUNTO

Mario Ancillotti *direttore*

Silvia Tocchini *voce*

Luciano Tristaino *flauto*, Marcello Bonacchelli *clarinetto*, Davide Brutti *sax*,

Pino Tedeschi, Emanuele Pacifici *violini*, Caterina Paoloni *viola*,

Claude Hauri *violoncello*, Francesco Tomei *contrabbasso*,

Federico Poli *percussione*, Matteo Fossi *pianoforte*

Seguirà un dibattito

Domenica 5 dicembre ore 11.00

NONSENSE

Panni

Canzonette a tre voci su testi di Toti Scialoia

L'ape che fuma

Sotto un acero

Ho una mosca

L'anguilla sull'orlo dell'Arno

Il coccodrillo artritico

Una libellula

Tre Haiku su testi di Basho e Buson

A day

The nightingale

Cuckoo

Walton

Facade su testi di Edith Sitwell

(versione italiana di Luigi Maio)

Fanfara

1. Hornpipe (*Hornpipe*)

2. En Famille (*In famiglia*)

3. Mariner Man (*Uomo di mar*)

4. Long Steel Grass (*Alta erba d'acciaio*)

5. Through Gilded Trellises (*Sotto le pergole*)

6. Tango- Pasodoblé (*Tango-Pasodoble*)

7. Lullaby for Jumbo (*Ninna nanna per Jumbo*)

8. Black Mrs. Behemoth (*Nera Mrs. Behemoth*)

9. Tarantella (*Tarantella*)

10. The Man from a Far Countree (*Uomo di un paese lontano*)

11. By the Lake (*In riva al lago*)

12. Country Dance (*Danza campagnola*)

13. Polka (*Polka*)

14. Four in the Morning (*Quattro del mattino*)

15. Something Lies Beyond the Scene (*Sulla scena tutto c'è*)

16. Valse (*Valzer*)

17. Jodelling Song (*Canto tirolese*)

18. Scotch Rhapsody (*Rapsodia scozzese*)

19. Popular Song (*Canto popolare*)

20. Fox-trot "Old Sir Faulk" (*"Son Sir Folk" Fox trot*)

21. Sir Belzebuh (*Sir Belzebù*)

NUOVO CONTRAPPUNTO

Luciano Tristaino *flauto*, Marcello Bonacchelli *clarinetto*,
Davide Brutti *sassofono*, Lucia Luconi *tromba*, Emanuele Pacifici *violino*,
Claude Hauri *violoncello*, Federico Poli *percussione*, Martina Mattioli *chitarra*

Sonia Visentin *voce*

Luigi Maio "musicattore"

Mario Ancillotti *direttore*

Con la partecipazione di **Marcello Panni**

Seguirà un dibattito