Il **Nuovo Contrappunto**, complesso animato e diretto da Mario Ancillotti, ha come scopo primario l'esplorazione della musica in ogni suo aspetto e in ogni collegamento, analogia, contrapposizione con le altre espressioni dell'Uomo.
Dai cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole dove l'ensemble ha collaborato con tutti i maggiori compositori italiani, da Berio a Sciarrino a Petrassi, Fedele ecc., e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, è nata l'idea della rassegna **Suoni Riflessi**, alla sua nona edizione, che, nel suo intento di cercare nuovi modi di presentare la musica, ha portato ad accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, natura, scienza, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale.
Questo ha prodotto collaborazioni con personaggi della cultura come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, gli attori Mariano Rigillo, Ugo Pagliai, Milena Vukotic, Elio Pandolfi, il "musicattore" Luigi Maio, i cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Susanna Rigacci, Roberto Abbondanza, le "cantaore" di flamenco Esperanza Fernández e Charo Martin, la vocalist jazz Anne Ducros, il mimo Bustric.
Notevole è perciò l'interesse suscitato nell'ambiente musicale; **Nuovo Contrappunto** è ormai entrato a far parte degli ospiti irrinunciabili delle maggiori istituzioni musicali italiane, fra cui Società del Quartetto di Milano, Unione Musicale a Torino, Musica Insieme a Bologna, Accademia Filarmonica Romana, IUC di Roma, Amici della Musica di Palermo, Teatro Massimo, Società Barattelli a L'Aquila, Scuola Normale a Pisa, Festival Lucca in Musica, Amici della Musica di Ancona, Convegno Internazionale Dallapiccola a Firenze, Amici della Musica di Perugia, Bologna Festival, Torino Settembre Musica, Società dei Concerti di Trieste.
Nel febbraio 2007 è uscito il CD con *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di de Falla per la casa editoriale Amadeus e successivamente, nel settembre 2008, un secondo con musiche di Debussy e Ravel. Queste realizzazioni pongono il complesso fra i più attivi e famosi nel panorama musicale italiano.

## Nuovo Contrappunto

Elisabetta Meucci, *presidente* – Mario Ancillotti, *direzione artistica* – Pino Tedeschi, Claude Hauri, Andrea Portera, Andrea Farolfi *consiglieri* – Mario Ancillotti e Chiara Bergamo, *ideazione* – Matteo Fossi e Simone Soldati, *pianoforte* – Silvia D'Addona e Luciano Tristaino, *flauti* – Mario Dani, *oboe* – Marcello Bonacchelli, *clarinetto* – Pino Tedeschi, Luca Paoloni e Andrea Farolfi, *violini* – Edoardo Rosadini, *viola* – Alice Gabbiani e Claude Hauri, *violoncelli* – Francesco Tomei, *contrabbasso* – Alessia Luise, *arpa* – Federico Poli, *percussione*

**EX3** CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA
**Viale Giannotti 81/83/85**
**tel. 055 628 7091 - www.ex3.it**
**(22 ottobre - ore 21)**

**SALA VANNI**
**Piazza del Carmine, 19**
**(30 ottobre; 6, 13, 20 novembre - ore 11)**

*Per i concerti alla Sala Vanni:*
*– esposizione di pubblicazioni della Casa Editrice Giunti*

**Biglietti**
**Interi € 10,00 / Ridotti € 7,00**

**Per informazioni**
**NUOVO CONTRAPPUNTO (Tel. 055 699223)**
**nuovocontrappunto@tiscali.it**
**www.nuovocontrappunto.it**
**Ufficio Stampa Sara Bertolozzi: sarabertolozzi@gmail.com**

**Realizzato con il contributo di:**

REGIONE TOSCANA

BANCA GENERALI

GIUNTI EDITORE

AMICI AMICI AMICI AMICI AMI SUONIRIFLESSI

**SOCI SOSTENITORI**
Carlo Bossi
Margherita Cassano
Chiara Ciampi
Sergio Giunti
Stefano Grassi
Marco Marlazzi
Pierluigi Tedeschi

Li Zuti COUNTRY RESORT

TESSILNOVA TESSUTI DEL LANIFICIO DI SITA

**E la collaborazione di:**

EX3 CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA FIRENZE

RETE TOSCANA CLASSICA FM 90.2-93.1-93.3-94.6-97.5

Florence Dance Company

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE FONDAZIONE ONLUS

salaVANNI

Centro per l'Arte Contemporanea sala EX3

IX EDIZIONE
SUONIRIFLESSI 2011
Firenze, 22 ottobre - 20 novembre

COMUNE DI FIRENZE
ASSESSORATO ALLA CULTURA

ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO

La scorsa edizione di ***Suoni Riflessi*** ha seriamente rischiato di essere l'ultima. Le difficoltà di questi ultimi anni riducono sempre più i fondi per le attività culturali. «La cultura non si mangia in un panino», è stato detto; e questo dimostra una volta di più la miopia di certa classe dirigente. Il ministro della cultura del governo francese ha affermato che mai permetterebbe che siano intaccati i fondi ad essa destinati dalla crisi che stiamo attraversando, anzi, sarebbe bene che in certe situazioni fosse incrementato proprio ciò che può sollevare lo spirito del cittadino. È questo un indirizzo assolutamente condivisibile: la cultura non è un lusso ma un bisogno. Chi non lo sente è spiritualmente incolto. Sarebbe stato molto triste, dopo il successo della edizione scorsa di cui tanti hanno parlato, dopo l'attrazione dello spettacolo con Moni Ovadia, dopo lo splendido concerto dedicato al Tasso, dopo il fascino delle *Chansons de Bilitis*, rassegnarsi a rinunciare ad una prossima edizione. Ma la società civile ha reagito: persone affezionate al nostro piccolo Festival si sono riunite, hanno costituito un comitato di sostegno, hanno raccolto fondi, hanno permesso che si proseguisse. Ciò significa che nelle "minoranze" c'è ancora una forza che ci fa sperare che questa deriva anticulturale si possa combattere e vincere e che si possa ancora credere in una società che vuole migliorarsi. Queste minoranze sono poi Claudio Martini, Giorgio Bonsanti, Sergio Givone, Andrea Lucchesini, lo stesso Ovadia, Carlo Sisi, e tanti altri che hanno risposto prontamente allo stimolo dei promotori del comitato: Anna Ancillotti, Maria Bianchini, Gloria Lucchesi, Luana Bigi, Nicola Mauro, Paolo Pieri, Marco Marlazzi, che dobbiamo ringraziare calorosamente anche per l'iniezione di fiducia che ci hanno dato. Fiducia nell'idea fondamentale che sta alla base delle nostre realizzazioni, cioè che l'Arte è scomoda, impegnativa, rivoluzionaria.
«L'Arte deve discutere, deve contestare, deve protestare», ha detto George Pompidou. Ebbene noi lo crediamo davvero e cercheremo di farlo. Nella maniera che ci è propria, proponendo spettacoli diversi, stimolanti. Cominceremo con la figura poliedrica di Iannis Xenakis, compositore enigmatico del secondo '900, matematico, architetto che ha collaborato e polemizzato con Le Corbusier. Professionalità che si sono fuse mirabilmente in spettacoli grandiosi di luci, masse, musiche elettroniche di cui parleremo anche con Adolfo Natalini. Indagheremo poi sul rapporto musica-danza assieme a Keith Ferrone e al suo Florence Dance Company, e su come si possa cercare di scoprire il grande abisso dell'inconscio attraverso la musica di ogni tempo con lo storico e filosofo Sergio Caruso. Un omaggio alla creatività femminile ci è parso doveroso in tempi in cui la donna viene presentata dai media, e non solo da essi, nella più banale idea maschilista in questo sciagurato inizio del terzo Millennio; noi mostreremo ciò che la donna può dare alla società, anche nel nostro mondo musicale. Infine l'omaggio ai più piccoli fruitori della musica con un concerto di ragazzi offertoci dalla Scuola di Musica di Fiesole da cui anche noi siamo nati. Ragazzi che suonano mirabilmente, che sono la nostra speranza e che indicano inequivocabilmente che la strada dell'arte è quella che può dare a noi tutti vere ed intense emozioni e soddisfazioni.

*Chiara Bergamo, Mario Ancillotti*

**22 SABATO OTTOBRE ore 21** | **Sala EX3 per l'arte contemporanea**

# *Persepolis*

**Di IANNIS XENAKIS**
Un progetto di Fabrizio Rosso
dal *Polytope* di Iannis Xenakis

*Performer:*
**Giulia Triano**

*Coreografia:*
**Téo Ghil - Real Time Video**
**Scenography: BASHIBA.com**

*Membri:*
**Sebastiano Barbieri**
**Roberto Mucchiut**
**Alessandro Perini**
**Roberto Vitalini**

*Produzione:*
**Nadir Vassena**
**per OGGIMUSICA.ch**

*Regia di:*
**FABRIZIO ROSSO**

*Tratto dallo spettacolo realizzato nel 1971 nel sito archeologico di Persepolis (Iran)*

*Interverrà alla presentazione della serata l'arch.* **ADOLFO NATALINI**

**30 DOMENICA OTTOBRE ore 11** | **Sala Vanni**

# *Domanda senza Risposta*

Spettacolo presentato da
**Ensemble Nuovo Contrappunto**
in collaborazione con
**Florence Dance Company**
direzione **Marga Nativo**

*Musica originale:*
**Andrea Portera**

*Coreografia:*
**Keith Ferrone**

*Musiche:*
**Darius Milhaud**
**Charles Ives**

▼

**Ensemble Nuovo Contrappunto**
*Direttore:* **Mario Ancillotti**
**Florence Dance Company**

*Light Design:* **Jean Paul Carradori**

**6 DOMENICA NOVEMBRE ore 11** | **Sala Vanni**

# *Ai Confini della Notte*

***Viaggio nell'inconscio attraverso la musica***

*Introduce il prof.* **SERGIO CARUSO**

*Musiche di:*
**Vivaldi, Chopin, Schönberg, Huber, Sciarrino**

▼

**Ensemble Nuovo Contrappunto**
*Direttore:* **Mario Ancillotti**

**13 DOMENICA NOVEMBRE ore 11** | **Sala Vanni**

# *Musica è Donna*

***La creatività musicale femminile***

**LORENZA BORRANI**
**violinista**
**NICOLETTA ANDREUCCETTI**
**compositrice**

*Musiche di:*
**Bach, Schumann, Andreuccetti**

▼

*Voce:* **Giulia Peri**
*Pianoforte:* **Matteo Fossi**
**Ensemble Nuovo Contrappunto**

**20 DOMENICA NOVEMBRE ore 11** | **Sala Vanni**

# Favole al Telefono

**Di Gianni Rodari**
Progetto a cura della classe di Composizione
di Andrea Portera e del Dipartimento Opera Ragazzi

In collaborazione con
la **Scuola di Musica di Fiesole**

*Musiche di:*
**Mozart**
*e della classe di:*
**Andrea Portera**

▼

**ORCHESTRA DEI RAGAZZI** della
**SCUOLA DI MUSICA**
**DI FIESOLE**
*Direttore:* **Edoardo Rosadini**