



Il **Nuovo Contrappunto**, complesso animato e diretto da Mario Ancillotti, ha come scopo primario l'esplorazione della musica in ogni suo aspetto e in ogni collegamento, analogia, contrapposizione con le altre espressioni dell'Uomo.

Dai cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole, dove l'Ensemble ha collaborato con tutti i maggiori compositori italiani, tra cui Berio, Sciarrino, Petrassi, Fedele ecc., e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina e Sini, è nata l'idea della rassegna **Suoni Riflessi**, alla sua decima edizione, che, nel suo intento di cercare nuovi modi di presentare la musica, ha portato ad accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, natura, scienza, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale.

Questo ha prodotto collaborazioni con personaggi della cultura come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, gli attori Mariano Rigillo, Maddalena Crippa, Ugo Pagliani, Milena Vukotic, Elio Pandolfi, il "musicattore" Luigi Maio, i cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Susanna Rigacci, Roberto Abbondanza, le "cantaore" di flamenco Esperanza Fernández e Charo Martin, la vocalist jazz Anne Ducros, il mimo Bustric.

Notevole è perciò l'interesse suscitato nell'ambiente musicale: **Nuovo Contrappunto** è ormai entrato a far parte degli ospiti irrinunciabili delle maggiori istituzioni musicali italiane, fra cui Società del Quartetto di Milano, Unione Musicale a Torino, Musica Insieme a Bologna, Accademia Filarmónica Romana, IUC di Roma, Amici della Musica di Palermo, Teatro Massimo, Società Barattelli a l'Aquila, Scuola Normale a Pisa, Festival Lucca in Musica, Amici della Musica di Ancona, Convegno Internazionale Dallapiccola a Firenze, Amici della Musica di Perugia, Bologna Festival, Torino Settembre Musica, Società dei Concerti di Trieste.

Nel febbraio 2007 è uscito il CD con *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di de Falla per la casa editoriale «Amadeus» e successivamente, nel settembre 2008, un secondo con musiche di Debussy e Ravel. Queste realizzazioni pongono il complesso fra i più attivi e famosi nel panorama musicale italiano.

Nuovo Contrappunto

Mario Ancillotti, *presidente e direttore artistico* – Pino Tedeschi, Claude Hauri, Andrea Portera, Andrea Farolfi, *consiglieri* – Mario Ancillotti e Chiara Bergamo, *ideazione* – Matteo Fossi e Simone Soldati, *pianoforte* – Silvia D'Addona e Luciano Tristano, *flauti* – Mario Dani, *oboe* – Marcello Bonacchelli, *clarinetto* – Pino Tedeschi, Luca Paoloni e Andrea Farolfi, *violini* – Edoardo Rosadini, *viola* – Alice Gabbiani e Claude Hauri, *violoncelli* – Francesco Tomei, *contrabbasso* – Alessia Luise, *arpa* – Federico Poli, *percussione*

TEATRO PUCCINI - Via delle Cascine, 41
Spettacolo realizzato dalla Scuola di Musica di Fiesole
tel. 055 597851 - info@scuolamusicafiesole.fi.it
(27 ottobre - ore 21; 28 ottobre - ore 17)

Biglietti € 5,00

SALA VANNI
Piazza del Carmine, 19
(21 ottobre; 4, 11, 18 novembre - ore 11)

Per i concerti alla Sala Vanni:

– esposizione di pubblicazioni della Casa Editrice Giunti

Biglietti

Interi € 10,00 / Ridotti € 7,00

Per informazioni

NUOVO CONTRAPPUNTO (Tel. 055 699223)

nuovocontrappunto@tiscali.it

www.suoniriflessi.it

www.nuovocontrappunto.it

Ufficio Stampa Sara Bertolozzi: sarabertolozzi@gmail.com

Elena Simoncini: ele.simoncini@gmail.com

Realizzato con il contributo di:



GIUNTI EDITORE



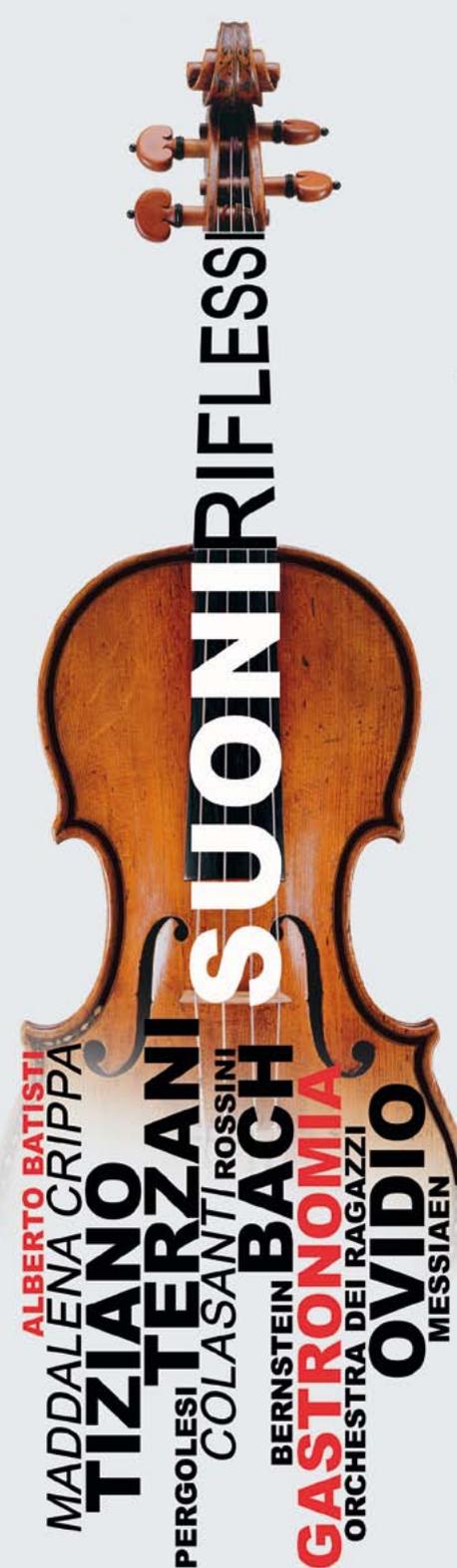
SOCI SOSTENITORI

Carlo Bossi, Margherita Cassano, Chiara Ciampi, Sergio Giunti, Stefano Grassi, Marco Marazzi, Pierluigi Tedeschi

E la collaborazione di:



Amadeus



salaVANNI
TeatroPUCCINI

2012

X EDIZIONE
SUONIRIFLESSI
Firenze, 21 ottobre - 18 novembre



Siamo dunque giunti al 10° anno di vita! Cominciammo nel 2002 con due sole manifestazioni, una dedicata a Schönberg e Kandinskij e l'altra a Debussy, Ravel e Mallarmé, e subito si compresero le linee che ci indirizzavano: mescolare, contaminare, confrontare, indagare. Non ci si può aspettare sempre che il pubblico comprenda appieno il miracolo della creazione musicale senza sorreggerla con associazioni di idee e suggerimenti. Il perfetto possesso di un'arte evanescente come la musica, la comprensione più profonda dell'umanità religiosa di Bach, della ricerca ascetica dell'ultimo Beethoven, la dolorosa partecipazione di Dallapiccola o l'eccentrica familiarità di Stravinsky è roba da iniziati e spesso sfugge ai più. Che invece potrebbero usufruire più facilmente di ciò che i compositori hanno comunicato se solo se ne facesse comprendere l'*humus* da cui fioriscono le loro opere. È questo che si è cercato di fare, che ha ottenuto successo e che fu definito "geniale guazzabuglio", concetto che ci è sempre stato caro.

Dieci anni sono una bella avventura, soprattutto perché trascorsi con difficoltà economiche e crisi che ne hanno reso il percorso incerto e senza prospettive a lungo raggio, le uniche che danno respiro a un progetto non estemporaneo. Mai, però, siamo stati incompresi e ci siamo sentiti inutili. Il pubblico ci ha sempre seguiti, l'ambiente culturale in cui oggi vantiamo amici cari, la stampa e gli amministratori che, pur nelle difficoltà che conosciamo, non hanno mai smesso di darci segni di apprezzamento. Per il 10° anno avremmo voluto fare qualcosa di speciale, ma speciale oggi è rimanere in piedi.

Ci sarà una pubblicazione, a cura degli Amici di Suoni Riflessi, a cui molti affezionati hanno voluto partecipare con loro testimonianze, che sarà pronta ben presto. Intanto abbiamo preparato un progetto vivo e che bene si può definire "guazzabuglio"; se sarà geniale lo direte voi.

Abbiamo voluto dedicare l'apertura in Sala Vanni a un avvenimento di grande suggestione musicale: un sommo e meditativo Bach, presentazione a Firenze di una particolare lettura di pagine col flauto protagonista, affiancato dal clavicembalo, strumento agognato e quasi irraggiunto per difficoltà tecniche nel periodo rinascimentale/barocco. Oggi, ai pochi esemplari secenteschi si aggiunge un unicum di Claudio Brizi, che nella sua follia immaginifica ha realizzato quello che per secoli è stata una vera chimera. L'idea è stata subito afferrata da «Amadeus» e dalla prestigiosa casa discografica Camerata Tokyo, che ne ha fatto una delle sue produzioni più significative. A noi è sembrato che anche Firenze non potesse rinunciare a una simile occasione. Poi saremo al Teatro Puccini il 27 e 28 Ottobre assieme alla Scuola di Musica di Fiesole, dalla cui costola siamo nati, con l'operina *Livietta e Tracollo* di Pergolesi preparata dall'Orchestra dei Ragazzi e da quel vulcano di Edo Rosadini. La gioia e la partecipazione con cui i ragazzi si accostano alla musica, sia che suonino, sia che ascoltino, sono tali che il concerto a loro dedicato è uno dei più belli e festosi della rassegna e non si comprende perché le associazioni concertistiche si privino di tali eventi. Saito rocambolesco: un concerto dedicato alle musiche che tendono verso l'armonia e l'estasi accompagnate dalle profonde parole di Tiziano Terzani e scelte dall'associazione "Un Tempio per la Pace". Non era possibile in questo tema fare a meno degli estatici suoni delle estreme sonate di Schubert e Beethoven, immensa testimonianza dell'umanità che anela alla trascendenza.

Segue un omaggio al classicismo latino: Ovidio e il suo *Orfeo* nel melologo appassionato di Silvia Colasanti interpretato dalla magnifica Maddalena Crippa; introduce un amico latinista e appassionatissimo di musica: Renato Badali.

Si finisce con un programma in cui si sorride e ci si... sazia con le musiche dedicate alla gastronomia: c'è anche questo in musica. Rossini, Mozart, Tchaikowsky si sono divertiti non più a trattare i massimi sistemi, ma i maccheroni, i fagiani arrosto, i cannoli alla crema, con la sorpresa del severo Giovanni Sebastiano che ci offre un caffè, così, per digerire.

Il guazzabuglio è pronto. Speriamo che sia abbastanza sconcertante e distorto per impedire a tutti noi di lasciarsi andare all'ovvietà e che ci costringa ancora una volta a pensare, discutere, partecipare, in una parola divertirsi!

Mario Ancillotti, Chiara Bergamo

DOMENICA **21** OTTOBRE
ore 11 – SALA VANNI

Fantasie Cromatiche

La grande musica di Bach per flauto
con una chimera dell'antichità:

IL CLAVIORGANO

MARIO ANCILLOTTI
flauto

CLAUDIO BRIZI
claviorgano

Musiche di
J.S. BACH

«RESONARE FIBRIS»
un omaggio musicale
in **PRIMA ESECUZIONE** di
GIROLAMO DERACO

Introduce il direttore
della rivista «Amadeus»
GAETANO SANTANGELO

SABATO **27** OTTOBRE ore 21

DOMENICA **28** OTTOBRE ore 17

TEATRO PUCCINI
Spettacolo realizzato dalla
SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

«Livietta e Tracollo»

di **G.B. PERGOLESI**

Solisti della classe di Opera Workshop
di Claudio Desderi

MATELDA CAPPELLETTI
regia

ORCHESTRA DEI RAGAZZI
EDOARDO ROSADINI direttore

Musiche di
VIVALDI, PERGOLESI

DOMENICA **4** NOVEMBRE
ore 11 – SALA VANNI

Comunione dell'essere con il mondo

assieme all'Associazione "Un Tempio per la Pace"
un percorso di musiche e testi ispirati alla ricerca
dell'armonia spirituale nelle varie culture

Testi di

TIZIANO TERZANI

Musiche di **SCHUBERT,**

PORTERA brano in **PRIMA ESECUZIONE**
JOLIVET, MESSIAEN, BEETHOVEN

Introduce
MARCO ROMOLI

Legge
CECILIA GALLIA

MATTEO FOSSI
pianoforte

MARIO ANCILLOTTI
flauto

PINO TEDESCHI
violino

DOMENICA **11** NOVEMBRE
ore 11 – SALA VANNI

«Orfeo, flebile queritur Iyra» da OVIDIO

Melologo di **SILVIA COLASANTI**
per voce recitante e ensemble

MADDALENA CRIPPA
voce recitante

Presentazione di
RENATO BADALÌ, latinista

ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO
MARIO ANCILLOTTI direttore

DOMENICA **18** NOVEMBRE
ore 11 – SALA VANNI

Gastronomia musicale

Un divertimento su "un pranzo" di suoni
tratto da composizioni di tutti i tempi

Musiche di

TELEMANN, MOZART, ROSSINI,
ZÖLLNER, BERNSTEIN,
TCHAIKOWSKY, BACH

ALBERTO BATISTI
raffinatissimo Maître, musicologo e gourmet

SILVIA TOCCHINI
soprano

GABRIELE MICHELI
clavicembalo e aiutocuoco

SIMONE SOLDATI
pianoforte

ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO
MARIO ANCILLOTTI direttore e cuoco

▼
Alla fine "Ginone" ci offre l'aperitivo e aspetta in via de'
Serragli chi vorrà degustare il pranzo musicale.