



Il **Nuovo Contrappunto**, complesso animato e diretto da Mario Ancillotti ha come scopo primario l'esplorazione della musica in ogni suo aspetto e in ogni collegamento, analogia, contrapposizione con le altre espressioni dell'Uomo. Dai cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole dove l'ensemble ha collaborato con tutti i maggiori compositori italiani, da Berio a Sciarrino, da Petrassi a Fedele ecc., e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, è nata l'idea della rassegna **Suoni Riflessi**, alla sua dodicesima edizione, che, nel suo intento di cercare nuovi modi di presentare la musica, ha portato ad accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, natura, scienza, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale. Questo ha prodotto collaborazioni con personaggi della cultura come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, gli attori Mariano Rigillo, Maddalena Crippa, Ugo Pagliani, Milena Vukotic, Elio Pandolfi, Giancarlo Cauteruccio, il "musicatore" Luigi Maio, i cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Silvia Tocchini, Susanna Rigacci, Roberto Abbondanza, le "cantaore" di flamenco Esperanza Fernández e Charo Martin, la vocalist jazz Anne Ducros, i mimi Bustric e Jo Bullitt.

Il **Nuovo Contrappunto** è ormai entrato a far parte degli ospiti delle maggiori istituzioni musicali italiane, fra cui la Biennale di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Unione Musicale a Torino, Musica Insieme a Bologna, Accademia Filarmonica Romana, IUC di Roma, Amici della Musica di Palermo Teatro Massimo, Società Barattelli a L'Aquila, Scuola Normale a Pisa, Lucca in Musica, Amici della Musica di Ancona, Convegno Internazionale Dallapiccola a Firenze, Amici della Musica di Perugia, Bologna Festival, Torino Settembre Musica, Società dei Concerti di Trieste.

Nel febbraio 2007 è uscito il CD con *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di de Falla per la rivista «Amadeus» cui ha fatto seguito nel settembre 2008 una seconda incisione con musiche di Debussy e Ravel.

Il recente impegno per la Biennale Musica di Venezia ha portato l'ensemble alla realizzazione di due operine di Montali e Grimaldi con la regia di Giancarlo Cauteruccio, che sono state mandate in onda e replicate da Rai Tre.

Nuovo Contrappunto

Mario Ancillotti, *presidente e direttore artistico* – Pino Tedeschi, Andrea Portera, Andrea Farolfi, Matteo Fossi, Luciano Tristaino, *consiglieri* – Mario Ancillotti e Chiara Bergamo, *ideazione* – Matteo Fossi, *pianoforte* – Silvia D'Addona e Luciano Tristaino, *flauti* – Mario Dani, *oboe* – Marcello Bonacchelli, *clarinetto* – Federico Loy, *fagotto* – Pino Tedeschi, Andrea Farolfi, *violini* – Edoardo Rosadini, *viola* – Alice Gabbiani, *violoncello* – Francesco Tomei, *contrabbasso* – Alessia Luise, *arpa* – Federico Poli, *percussione* – Luca Pieraccini, *tromba* – Gianluca Mugnai, *corni*

➔ **SALA VANNI**
Piazza del Carmine, 19

Biglietti
Interi € 12,00 / Ridotti € 8,00

Per informazioni
NUOVO CONTRAPPUNTO
Tel. 055 699223
nuovocontrappunto@tiscali.it
www.suoniriflessi.it
www.nuovocontrappunto.it

Ufficio Stampa
Lorenzo Sandiford:
lorenzo.sandiford@gmail.com
Tel. 333 3459187

Realizzato con il contributo di:

 **GIUNTI EDITORE**

 **ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE**

 **REGIONE TOSCANA**

 **Li Zuti COUNTRY RESORT**

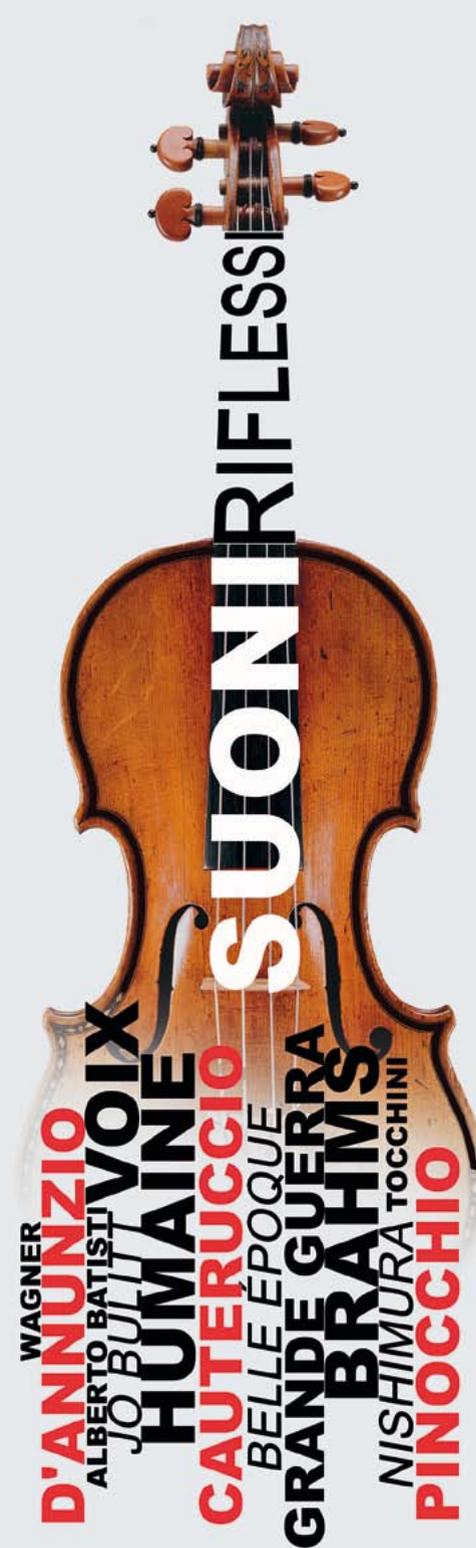
 **AMICI DELLA MUSICA SUONIRIFLESSI**

SOCI SOSTENITORI

Carlo Bossi
Margherita Cassano
Chiara Ciampi
Sergio Giunti
Stefano Grassi
Marco Marlazzi
Pierluigi Tedeschi
Bruno Uva

E la collaborazione di:

 **RIC RETE TOSCANA CLASSICA**



sala**VANNI**

2014

XII EDIZIONE
SUONIRIFLESSI
Firenze, 19 ottobre - 16 novembre

 **COMUNE DI FIRENZE**
ASSESSORATO ALLA CULTURA

 **ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO**

Lo scorso anno ci eravamo augurati di avere di nuovo l'attenzione delle Fondazioni bancarie, da tempo assenti fra i nostri sostenitori. L'augurio si è avverato: l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze ci ha assegnato un contributo, che pur nel suo limite, ci conforta moltissimo. Il significato è che, nonostante questi tempi di crisi, la nostra attività è stata riconosciuta. L'Ente Crfi si unisce dunque alla Regione Toscana, al Comune di Firenze e al comitato Amici di Suoni Riflessi nell'aiuto; e questo non è un incentivo solo economico, ma è un segnale che dobbiamo continuare, che Firenze e la musica hanno bisogno della nostra manifestazione. E, com'è doveroso, nel continuare si deve anche modificare e arricchire. **Suoni Riflessi** resterà ancora una rassegna ricercata di cinque manifestazioni, ma per incentivare la fidelizzazione al sodalizio degli Amici si è creato una seconda piccola rassegna, molto vicina nello spirito e nella ricerca di comunicare la musica in maniera nuova e stimolante: **"Svelare la Musica"**. Sono già state realizzate tre serate riservate ai soci che ci hanno condotto nei segreti dell'interpretazione musicale: con il meraviglioso pianista Pier Narciso Masi che ci ha introdotto nella sonata *Appassionata* di Beethoven, con Silvia Tocchini, emozionante cantante della *Sequenza* di Berio, infine con Mario Ancillotti, che ha rivelato qualcosa della *Partita* di Bach. Ma altre ce ne saranno, già programmate in marzo e aprile 2015 e due saranno strettamente legate ai **Suoni Riflessi 2014**: il 25 ottobre assisteremo a un prezioso anteprima per il concerto del 26 sulla "Leggerezza in musica" e il 1° novembre potremo allargare le nostre conoscenze del bel testo di Cocteau su cui Poulenc scrisse uno dei suoi più significativi capolavori. Sullo stesso si cimenterò Rossellini e la grande Anna Magnani in uno spezzone di film che proietteremo con l'aiuto dello storico del cinema Alfredo Baldi.

Suoni Riflessi si arricchisce, dunque, di queste due gemme a cui seguiranno, il giorno dopo alla consueta ora, i concerti veri e propri.

Il primo è dedicato a quel periodo che prelude la Grande Guerra, in cui l'Europa e il mondo intero quasi non si resero conto della deriva drammatica a cui andavano incontro. E i testi e le musiche ne danno testimonianza in un emozionante contrappunto fra Apollinaire, J. Strauss, Tosti, D'Annunzio, Ravel, Casella, Gadda, Hindemith con quel personaggio culturale fuori dagli schemi che è Giancarlo Cauteruccio.

Poi sarà la volta di una mattina tutta musicale, assieme a Beethoven Brahms, e Maderna che ci faranno comprendere come con la musica sia possibile dire le cose più "leggere" e amichevoli, senza per questo banalizzare la comunicazione. È una realizzazione del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dei suoi maestri e allievi che insieme fanno musica nel vero spirito dell'insegnamento: lavorare a fianco.

Il terzo, come abbiamo già detto, sarà incentrato sul grande capolavoro di Poulenc, *La Voix Humaine*, brano che ha la capacità di toccare l'anima e di restare indelebilmente dentro la nostra memoria.

Ci sarà poi un bel concerto presentato da Alberto Batisti, ormai nostro "habitué", che ci condurrà in una serie di strani e affascinanti brani di ieri e di oggi che si fregiano di dediche particolarmente importanti o significative. Ultimo appuntamento, quello che continua la serie di *Pinocchio*, quest'anno arricchito da un attore e regista e da un mimo della grande tradizione francese che renderanno visivo e vivace ciò che la musica dei bravissimi e giovani compositori della scuola di Portera comunicherà attraverso i suoni. Suoni Riflessi, dunque...

Chiara e Mario Ancillotti

Domenica 19 ottobre - ore 11

Sala Vanni

Verso la Grande Guerra

Dalla spensierata Belle Epoque all'amaro risveglio nella tragedia

Musiche di

Johann Strauss
Francesco Paolo Tosti
Maurice Ravel
Alfredo Casella
Paul Hindemith

Testi di

Guillaume Apollinaire
Gabriele D'Annunzio
Carlo Emilio Gadda

letti da **Giancarlo Cauteruccio**

Edoardo Hurtado, *tenore*
Matteo Fossi, **Marco Gaggini**,
Federica Ferrati, *pianoforte*

Ensemble Nuovo Contrappunto

Sabato 25 ottobre - ore 18,30

Sala Vanni

INGRESSO LIBERO

Svelare la musica

Lavori in corso

Prova pubblica e incontro con i musicisti

Conduce

Mario Ancillotti

Domenica 26 ottobre - ore 11

Sala Vanni

Serenate

Leggerezza musicale
Beethoven, Maderna, Brahms

in collaborazione con il
Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano

Maestri e allievi insieme

Mario Ancillotti
Sergio Delmastro
Andrea Albano
Gabor Meszaros
Yuval Gotlibovich
Charlie Crabtree
Ekaterina Valiulina
Filippo Tortia
Luis Arias Polanco
Christopher Moy

Sabato 1 novembre - ore 18,30

Sala Vanni

INGRESSO LIBERO

Svelare la musica

Proiezione dell'episodio «Una voce umana»
dal film *Amore* di Roberto Rossellini
con Anna Magnani

Incontro con

Alfredo Baldi, *storico del cinema*
Silvia Tocchini, *voce*

Domenica 2 novembre - ore 11

Sala Vanni

La Voix Humaine

La telefonata intima e drammatica
della fine di un rapporto

Testo di

Jean Cocteau

Musica di

Francis Poulenc

Silvia Tocchini, *voce*

Matteo Fossi, *pianoforte*

Sabato 13 dicembre - ore 17 - Salone dei Cinquecento - Palazzo Vecchio
Cerimonia di premiazione del concorso letterario e di composizione musicale "Firenze per le Culture di Pace" - Esecuzione delle musiche dei tre finalisti da parte dell'Ensemble Nuovo Contrappunto per la designazione del vincitore.

Domenica 9 novembre - ore 11

Sala Vanni

“Dediche particolari e sorprendenti”

di J. S. Bach, R. Wagner, A. Nishimura,
F. De Rossi Re (creazione)

Presentazione di **Alberto Batisti**

Mario Ancillotti, *flauto*
Antonino Siringo, *pianoforte*
Ensemble Nuovo Contrappunto

Domenica 16 novembre - ore 11

Sala Vanni

Pinocchio nel Paese dei Balocchi

Regia e racconto di
Giovanni Carli

Performance di

Jo Bulitt, *mimo*
sulle musiche create da
Salvatore Frega e Federico Torri

Ensemble Nuovo Contrappunto

