



Il **Nuovo Contrappunto**, complesso animato e diretto da Mario Ancillotti ha come scopo primario l'esplorazione della musica in ogni suo aspetto e in ogni collegamento, analogia, contrapposizione con le altre espressioni dell'Uomo. Dai cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole dove l'ensemble ha collaborato con tutti i maggiori compositori italiani, da Berio a Sciarrino, da Petrassi a Fedele e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, è nata l'idea della rassegna **Suoni Riflessi**, alla sua quattordicesima edizione, che, nel suo intento di cercare nuovi modi di presentare la musica, ha portato ad accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, natura e scienza, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale. Questo ha prodotto collaborazioni con personaggi della cultura come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, gli attori Mariano Rigillo, Maddalena Crippa, Ugo Pagliani, Milena Vukotic, Elio Pandolfi, Giancarlo Cauteruccio, il "musicatore" Luigi Maio, i cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Silvia Tocchini, Susanna Rigacci, Roberto Abbondanza, le "cantaore" di flamenco Esperanza Fernández e Charo Martin, la vocalist jazz Anne Ducros, i mimi Bustric e Jo Bullitt.

Il **Nuovo Contrappunto** è ormai entrato a far parte degli ospiti delle maggiori istituzioni musicali italiane, fra cui la Biennale di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Unione Musicale a Torino, Musica Insieme a Bologna, Accademia Filarmonica Romana, IUC di Roma, Amici della Musica di Palermo, Teatro Massimo, Società Barattelli a L'Aquila, Scuola Normale a Pisa, Lucca in Musica, Amici della Musica di Ancona, Convegno Internazionale Dallapiccola a Firenze, Amici della Musica di Perugia, Bologna Festival, Torino Settembre Musica, Società dei Concerti di Trieste.

Nel febbraio 2007 è uscito il CD con *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di de Falla per la rivista «Amadeus» cui ha fatto seguito nel settembre 2008 una seconda incisione con musiche di Debussy e Ravel.

Il recente impegno per la Biennale Musica di Venezia ha portato l'ensemble alla realizzazione di due operine di Montali e Grimaldi con la regia di Giancarlo Cauteruccio, che sono state mandate in onda e replicate da Rai Tre.

Nuovo Contrappunto

Elisabetta Meucci, *presidente onorario* – Marcello Pontillo, *presidente* – Mario Ancillotti, *direttore artistico* – Matteo Fossi, *vice direttore artistico*, *consigliere* – Andrea Farolfi, Andrea Portera, *consiglieri* – Mario Ancillotti e Chiara Bergamo, *ideazione e realizzazione* – Matteo Fossi, Matteo Canalicchio, Antonino YekNur Siringo e Alessia Bongiovanni, *pianoforte* – Silvia D'Addona e Luciano Tristaino, *flauto* – Marcello Bonacchelli, *clarinetto* – Pino Tedeschi, Andrea Farolfi, *violino* – Edoardo Rosadini, *viola* – Alice Gabbiani, *violoncello* – Francesco Tomei, *contrabbasso* – Alessia Luise, *arpa* – Federico Poli, *percussioni* – Silvia Tocchini, *voce*

➤ **SALA VANNI**
Piazza del Carmine, 19

➤ **CENTRO STUDI MUSICA E ARTE**
Via Pietrapiana, 32

Biglietti
Interi € 12,00 / Ridotti € 8,00
con RTC Card € 8,00

Per informazioni
NUOVO CONTRAPPUNTO
Tel. 055 699223
nuovocontrappunto@tiscali.it
www.suoniriflessi.it

Ufficio Stampa
Lorenzo Sandiford:
lorenzo.sandiford@gmail.com
Tel. 333 3459187

Realizzato con il contributo di:

 GIUNTI EDITORE

REGIONE
TOSCANA



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI
Scuola Universitaria Per Strumenti Musicali
di Lugano (Svizzera)



SOCI SOSTENITORI

Anna Ancillotti
Sergio Bazzurro
Carlo Bossi
Margherita Cassano
Chiara Ciampi
Sergio Giunti
Marco Marlazzi
Pierluigi Tedeschi
Ulisse Tramonti

E la collaborazione di:



salaVANNI

XIV EDIZIONE
SUONIRIFLESSI
2016
Firenze, 21 ottobre – 20 novembre



Quest'anno Suoni Riflessi si configura ancor più come un vero e proprio Festival. Le manifestazioni sono aumentate e soprattutto si sono indirizzate ancora di più verso una più approfondita indagine sui segreti della musica. Sono infatti aumentati gli appuntamenti di *Svelare la Musica* in cui interpreti, compositori, organizzatori si alterneranno alle stesse esecuzioni per rivelare cosa c'è dietro una pagina musicale. Mai come oggi c'è la necessità di entrare a fondo, intuire, comprendere i fenomeni artistici. Quanto più soddisfacente è una visita in un luogo storico e monumentale, in un museo, quando se ne coglie il significato più profondo, sia nelle motivazioni storiche e sociali, che nello sviluppo dell'estetica! Questo è ciò che si vuole fare da sempre, direi la "missione" della nostra rassegna. L'inizio è dunque al Centro Studi Musica ed Arte per l'illustrazione del Festival, assieme al concerto di Ancillotti/Masi di presentazione del loro recente CD Amadeus.

Poi, accanto ai concerti più impegnativi, le serate che li preparano, li spiegano, ne rivelano i segreti. Questo è *Svelare la Musica*, che si sviluppa in quattro appuntamenti ad ingresso libero in Sala Vanni (il sabato ore 18) e nei quali sarà possibile avere contatto diretto e interloquire con chi ha pensato e sviluppato il programma che verrà eseguito il giorno dopo. La domenica mattina ore 11, come sempre, ci sarà la realizzazione delle idee nella maniera più consueta del "concerto", al solito molto particolare, sia nelle tematiche che nella forma. Quest'anno si è voluto portare a conoscenza un **inedito di Mozart**, scritto a Salisburgo per il cardinal Colloredo, e rimasto incompiuto. È una *Sinfonia Concertante per violino, viola e violoncello* di cui resta solo un ampio frammento del primo movimento. Lo abbiamo ricostruito e proposto assieme agli altri due concerti doppi (violino e viola; flauto e arpa), da sempre così amati dal pubblico. Poi sarà la volta del musicista più "trasversale" che abbiamo in Italia: **Giovanni Sollima**, personaggio in grado di passare dalla classica alle virtuosistiche invenzioni spesso ispirate dalla musica popolare o etnica, ma anche dal pop e rock, in un miscuglio vitalissimo e spettacolare. L'evento apre anche una collaborazione con il ciclo dei Concerti dell'Opera del Duomo, che ospitano Sollima in un programma dedicato al barocco. Terzo appuntamento, che sarà presentato dal Rettore dell'Università di Firenze, Luigi Dei, è con gli **Arcani** che caratterizzano alcune fra le pagine più significative e illuminanti della storia della Musica. Basti pensare all'*Arte della Fuga*, che si arresta per la morte di J.S. Bach, laddove l'Autore enuncia il tema di fuga sulle note B.A.C.H. (in notazione tedesca si bemolle, la, do, si naturale). E quanti possono essere i fili sotterranei che uniscono musiche distanti! E alcuni di questi verranno approfonditi proprio nel concerto intitolato **Metamorfosi**, in cui si presenteranno autori di oggi e del passato più prossimo che subiscono il fascino della musica del passato più remoto, e sentono la necessità di attingere da esso linfa vitale per le loro composizioni. L'accostamento ad Ovidio e alle sue *Metamorfosi* è stato naturale e ineludibile. In questo concerto ci sarà anche la rarissima esecuzione della *Grande Fuga* beethoveniana (che riecheggia in Schnittke) nella sua versione originale per pianoforte a quattro mani.

Infine **Per Ilaria**. Aveva un titolo provvisorio. Era il progetto più scanzonato e divertente che ospitava la pergolesiana *Serva Padrona* (che suscitò la Querelle des Bouffons, in cui la Francia si divise sul valore e sul futuro della musica e che annoverò J.J. Rousseau tra i fautori della supremazia del teatro musicale italiano) e una creazione con intenti spassosi di Andrea Portera; adesso è un omaggio alla persona più cara e allegra che ci seguiva da sempre ed è mancata troppo presto. Non una commemorazione, ma una maniera appropriata per ricordarla nella sua coinvolgente essenza.

Chiara, Mario, Matteo

Concerto di presentazione

- Venerdì 21 ottobre - ore 20
Centro Studi Musica e Arte
Via Pietrapiana 32
INGRESSO LIBERO
Mario Ancillotti, Pier Narciso Masi
Musiche di Debussy, Grieg

Svelare la musica

- Sabato 29 ottobre - ore 18 - Sala Vanni
INGRESSO LIBERO

ATTORNO ALLA MUSICA DI SOLLIMA

Incontro col compositore

- Sabato 5 novembre - ore 18 - Sala Vanni
INGRESSO LIBERO

SEGUIRE IL FILO DEGLI ARCANI

A cura di Mario Ancillotti
voce: Ayumi Togo - Gruppo degli studenti
della Scuola Universitaria

- Sabato 12 novembre - ore 18 - Sala Vanni
INGRESSO LIBERO

IL FASCINO DELL'ANTICO

Spiegazione ed esecuzione
a cura di Matteo Fossi

- Sabato 19 novembre - ore 18 - Sala Vanni
INGRESSO LIBERO

Andrea Portera ci introduce nei segreti
della sua musica

- Domenica 23 ottobre - ore 11 - Sala Vanni



Mozart inedito

I CONCERTI DOPPI

Camerata Strumentale di Prato
Luisa Prandina, *arpa*
Grazia Raimondi, *violino*
Alice Gabbiani, *violoncello*
Mario Ancillotti, *flauto*
Yuval Gotlibovich, *viola*

MOZART

- Concerto per flauto e arpa K299 in do magg.
- Sinfonia concertante per violino, viola
e violoncello KV Anh 104 in la magg.
(ricostruzione di Yuval Gotlibovich)
- Sinfonia concertante per violino e viola K364
in mi bem. magg.



- Domenica 30 ottobre - ore 11 - Sala Vanni

Giovanni Sollima suona



Musiche di
RAVEL
ELIODORO SOLLIMA
GIOVANNI SOLLIMA

Silvia Tocchini, *voce*
Mario Ancillotti, *flauto*
Matteo Fossi, *pianoforte*

- Domenica 6 novembre - ore 11 - Sala Vanni

Arcani



Introduzione di Luigi Dei, rettore dell'Università
di Firenze

Collaborazione con il Conservatorio di Musica
della Svizzera Italiana

Gruppo degli studenti della Scuola Universitaria

Ayumi Togo, *voce*
Mario Ancillotti, *direttore*

Musiche di
BACH / WEBERN
BACH
DALLAPICCOLA
DONATONI
STRAWINSKY
WOLF / STRAWINSKY
MAHLER

- Domenica 13 novembre - ore 11 - Sala Vanni

Metamorfosi



Nuovo Contrappunto

Musiche di
DOWLAND
BRITTEN
PERGOLES
STRAWINSKY
KURTAG
SCHNITTKE
BEETHOVEN

Testi di
MICHELANGELO
OVIDIO



- Domenica 20 novembre - ore 11 - Sala Vanni

Per Ilaria



Silvia Tocchini, *soprano*
Francesco Facini, *baritono*
Edoardo Rosadini, *mimo*
Gabriele Micheli, *clavicembalo*

Nuovo Contrappunto
Mario Ancillotti, *direttore*

PORTERA

- *Risus abundat in ore stultorum*
(scena per due voci e ensemble)

PERGOLES

- *La Serva Padrona*