



Esplorare la musica in ogni aspetto, anche il più nascosto, è da sempre lo scopo primario del **Nuovo Contrappunto**, complesso stabile, animato e diretto da **Mario Ancillotti**, aperto alle varie esperienze del linguaggio contemporaneo e del '900. L'esigenza di esplorare e vivere l'arte di oggi, trae origine dai cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole, dove il gruppo ha lavorato con i maggiori compositori italiani di oggi e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina, Sini, ecc.

La rassegna **Suoni Riflessi** – alla sua quinta edizione – nel suo tipico intento di cercare nuovi modi di presentare la musica, ha portato a elaborazioni e accostamenti con poesia, letteratura, arti visive e teatro, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale. Ciò ha favorito collaborazioni importanti con svariati personaggi dello spettacolo come il “musicatore” Luigi Maio, le cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Susanna Rigacci, Silvia Tocchini, Sonia Visentin, Monica Benvenuti, Roberto Abbondanza, gli attori Mariano Rigillo, Ugo Pagliai, Pino Caruso, Anna Meacci, Ivano Marescotti, le “cantaore” di flamenco Esperanza Fernández e Charo Martin, la vocalist jazz Anne Ducros e il fantasista e mimo Bustric. Notevole è perciò l'interesse suscitato nell'ambiente musicale, tanto da ricevere inviti da parte dei maggiori festival italiani.

Nel febbraio 2007 è uscito un CD dell'Ensemble per la rivista «Amadeus» con *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di de Falla, ed è in preparazione un secondo con musiche di Debussy e Ravel.

Nuovo Contrappunto

Elisabetta Meucci, *presidente* – Mario Ancillotti, *direzione artistica* – Mario Ancillotti, Chiara Bergamo, Fabio Bagnoli, *ideazione* – Matteo Fossi e Simone Soldati, *pianoforte* – Silvia D'Adona e Luciano Tristaino, *flauti* – Fabio Bagnoli, *oboe* – Marcello Bonacchelli e Francesco Negrini, *clarinetti* – Matteo Morfini, *fagotto* – Rosario Pruiti, *corno* – Pino Tedeschi e Emanuele Pacifici, *violini* – Lorenzo Falconi, *viola* – Alice Gabbiani e Claude Hauri, *violoncelli* – Francesco Tomei, *contrabbasso* – Federico Poli, *percussione*

• **SALA VANNI**
Piazza del Carmine, 19
(28 ottobre, 4, 11, 18 novembre, 2 dicembre - ore 11)

• **SALA ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE**
Via Folco Portinari 5/r
(15 e 22 novembre - ore 21)

• **CATTEDRALE DI FIESOLE**
Piazza Mino da Fiesole
(29 novembre - ore 21)

Biglietti

Interi	€ 10,00
Ridotti	€ 7,00
Abbonamento alla rassegna	€ 30,00

Prevendita

BOXOFFICE - tel. 055 210804 - fax 055 213112
On-line: www.boxol.it

Per informazioni

NUOVO CONTRAPPUNTO
Tel. 055 699223
nuovocontrappunto@tiscali.it
www.nuovocontrappunto.it
Ufficio Stampa Sara Bertolozzi
sarabertolozzi@gmail.com

Realizzato con il contributo di:



GIUNTI EDITORE

Suoni Riflessi giunge a un lustro di attività. E con l'esperienza di questi anni mira a ingrandirsi e raggiungere pubblico e luoghi nuovi e diversi. Nella diversità si nasconde lo stimolo della nostra ricerca; ricerca di collegamenti e di contrapposizioni spinta dalla curiosità che, anziché esaurirsi, aumenta con la conoscenza.

Ecco allora l'approfondimento delle *Lezioni Americane* di Italo Calvino, in particolare della seconda lezione su l'“Esattezza”. Ci sono analogie fra Debussy, Bach, Mozart, Sciarrino e l'Esattezza auspicata dal grande scrittore? Il filosofo Sergio Givone ci aiuterà nella ricerca.

Cosa ha ispirato i celeberrimi *Quadri* di Mussorgskij? Quali sono le immagini che lo hanno così colpito? E in quale modo oggi un giovane compositore come Vassena, viene indotto a scrivere sulle suggestioni di Francis Bacon? Le proiezioni delle sue opere e di Viktor Hartmann ci sveleranno questi segreti.

Ci siamo poi incuriositi del fatto che un autore come Dessau, colto, interessato alle avanguardie dodecafoniche, vicino a Brecht e a ogni tematica sociale e umanitaria, si sia avvicinato non occasionalmente al film di intrattenimento, collaborando con Walt Disney; il collegamento fra musica e cartoons poi si avvarrà di uno straordinario Gershwin nel celebre film *Fantasia*. Nel 250° anniversario della morte di Domenico Scarlatti, abbiamo voluto rendergli un omaggio particolare invitando Enrico Pieranunzi, jazzista sommo. L'intento è quello di ascoltare riflessi di tale genialità compositiva in un contesto diverso, quello dello spirito di improvvisazione del jazz rispetto alla precisione di scrittura classica.

Riflessi della letteratura nella musica, come manifesta il titolo della rassegna, saranno fortemente individuabili nel concerto di chiusura alla sala Vanni, dal titolo “Il Viandante”, tema caro a tutto il romanticismo tedesco, che accomuna musicisti, poeti e scrittori. Facilmente si sarebbe pensato a Schubert come guida di questo nostro viaggio, ma abbiamo voluto accompagnarci con Mahler e il suo “compagno di viaggio”, insieme al Brahms della prima serenata, vero itinerario idilliaco e campestre di un genio venticinquenne alla ricerca, anch'esso, di riflessi settecenteschi.

Infine tre concerti, per così dire, diversi. Diversi nei luoghi: la Sala dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e la Cattedrale di Fiesole, nel giorno infrasettimanale del giovedì e nell'ora serale (ore 21). Diversi nell'impostazione: concerti per solista. Solista in questo caso vuol dire che non può dialogare, dovendo sostenere un monologo. Sia pure in compagnia di un attore che ci aiuterà attraverso la lettura di testi letterari a svelare i meandri veri o presunti dell'ispirazione musicale. Anche qui, dunque, musica come riflesso che ci induce a riflettere.

Ci auguriamo così di avere in tutti voi dei veri compagni di viaggio.

Mario Ancillotti, Chiara Bergamo

Domenica 28 ottobre

ore 11 - Sala Vanni

Musica e Letteratura

L'Esattezza dalle «Lezioni Americane»

di Calvino

con la partecipazione del filosofo Sergio Givone

NUOVO CONTRAPPUNTO

direttore Mario Ancillotti

DEBUSSY	Sonata per flauto, viola e arpa
SCIARRINO	Quintettino per fiati
VARÈSE	Octandre
MOZART	Adagio e Allegro K594
BACH	Ricerca a sei dall'«Offerta Musicale»

Domenica 4 novembre

ore 11 - Sala Vanni

Musica e Pittura

pianista Pier Narciso Masi

violino Pino Tedeschi

NUOVO CONTRAPPUNTO

direttore Mario Ancillotti

MUSSORGSKIJ	Quadri di un'esposizione
VASSENA	Triptych-Crucifixion

Proiezioni di opere di Viktor Hartmann
e Francis Bacon

Domenica 11 novembre

ore 11 - Sala Vanni

Musica e Cartoni Animati

pianista Matteo Fossi

NUOVO CONTRAPPUNTO

direttore Mario Ancillotti

DESSAU/DISNEY	Alice
DESSAU/STAREWICZ	Histoire d'une petite fille qui voulait être princesse
GERSHWIN/DISNEY	Rhapsody in blue

Scene da film di Disney e Starewicz

Giovedì 15 novembre

ore 21 - Sala Ente Cassa di Risparmio

INGRESSO LIBERO

Il Flauto nel mito

Percorso alla scoperta della magia del suono

Lecture da Dante, Carducci, Lupi, Ranieri de'
Calzabigi

flauto Mario Ancillotti

lettore Pietro Bartolini

BACH	Partita per flauto solo
LUPI	Nonephon
DEBUSSY	Syrinx
DONATONI	Nidi
SCIARRINO	All'Aure di una lontananza
JOLIVET	Incantations
GLUCK	Danza degli spiriti beati

Domenica 18 novembre

ore 11 - Sala Vanni

Fra Classico e Jazz

“Divagando intorno a Scarlatti”

Parole e improvvisazioni con il jazzista

Enrico Pieranunzi

Giovedì 22 novembre

ore 21 - Sala Ente Cassa di Risparmio

INGRESSO LIBERO

Il Violoncello – la voce nobile e sentimentale

violoncellista Franco Maggio Ormezowski

lettore Pietro Bartolini

Lecture da Buzzati, *Il Deserto dei Tartari*

BACH	Suite n. 3 in do magg.
KODALY	Sonata per violoncello solo

Giovedì 29 novembre

ore 21 - Cattedrale di Fiesole

INGRESSO LIBERO

Concerto per l'Avvento

organo Claudio Brizi

DAQUIN	Noël VI
CORRETTE	Suite de Noël en concerts in re minore
FRANCK	Pastorale Op. 18
MESSIAEN	La Vierge et l'Enfant Les Bergers Desseins Eternels da “La Nativité”
DUPRÉS	Variations sur un Noël

Domenica 2 dicembre

ore 11 - Sala Vanni

“Il Viandante”

baritono Roberto Abbondanza

NUOVO CONTRAPPUNTO

direttore Mario Ancillotti

lettore Pietro Bartolini

Lecture di brani di Heine, Mahler, Rilke

MAHLER	Lieder eines fahrenden Gesellen trascrizione di A. Schönberg per baritono e 10 strumenti
BRAHMS	Serenata n. 1 per 9 strumenti ricostruzione dell'originale perduto