



Il **Nuovo Contrappunto**, complesso animato e diretto da Mario Ancillotti, ha come scopo primario l'esplorazione della musica in ogni suo aspetto e in ogni collegamento, analogia, contrapposizione con le altre espressioni dell'Uomo.

Dai cicli di Musica e Cultura della Scuola di Musica di Fiesole, dove l'Ensemble ha collaborato con tutti i maggiori compositori italiani, da Berio a Sciarrino a Petrassi, Fedele ecc., e con intellettuali come Sanguineti, Siciliano, Consolo, Bertolucci, Squarzina e Sini, è nata l'idea della rassegna **Suoni Riflessi**, alla sua undicesima edizione, che, nel suo intento di cercare nuovi modi di presentare la musica, ha portato ad accostamenti con poesia, letteratura, arti visive, teatro, natura, scienza, esplorandone i collegamenti in una visione più partecipata del concerto musicale.

Questo ha prodotto collaborazioni con personaggi della cultura come Moni Ovadia, Tiziano Scarpa, Sergio Givone, gli attori Mariano Rigillo, Maddalena Crippa, Ugo Pagliai, Milena Vukotic, Elio Pandolfi, il "musicattore" Luigi Maio, i cantanti Luisa Castellani, Alda Caiello, Susanna Rigacci, Roberto Abbondanza, le "cantaore" di flamenco Esperanza Fernández e Charo Martin, la vocalist jazz Anne Ducros, il mimo Bustric.

Il **Nuovo Contrappunto** è ormai entrato a far parte degli ospiti delle maggiori istituzioni musicali italiane, fra cui Società del Quartetto di Milano, Unione Musicale a Torino, Musica Insieme a Bologna, Accademia Filarmónica Romana, IUC di Roma, Amici della Musica di Palermo, Teatro Massimo, Società Barattelli a L'Aquila, Scuola Normale a Pisa, Lucca in Musica, Amici della Musica di Ancona, Convegno Internazionale Dallapiccola a Firenze, Amici della Musica di Perugia, Bologna Festival, Torino Settembre Musica, Società dei Concerti di Trieste.

Nel febbraio 2007 è uscito il CD con *El Amor Brujo* e *El Retablo de Maese Pedro* di de Falla per la casa editoriale «Amadeus» e successivamente, nel settembre 2008, un secondo con musiche di Debussy e Ravel.

Di straordinario interesse l'impegno per la Biennale Musica di Venezia che lo porterà alla realizzazione nel mese di ottobre 2013 di due operine di Montali e Grimaldi con la regia di Giancarlo Cauteruccio. La realizzazione sarà poi circuitata in Italia e all'estero.

## Nuovo Contrappunto

Mario Ancillotti, *presidente e direzione artistica* – Pino Tedeschi, Andrea Portera, Andrea Farolfi, *consiglieri* – Mario Ancillotti e Chiara Bergamo, *ideazione* – Matteo Fossi, *pianoforte* – Silvia D'Addona e Luciano Tristaino, *flauti* – Mario Dani, *oboe* – Marcello Bonacchelli, *clarinetto* – Pino Tedeschi, Andrea Farolfi, *violini* – Edoardo Rosadini, *viola* – Alice Gabbiani, *violoncello* – Francesco Tomei, *contrabbasso* – Alessia Luise, *arpa* – Federico Poli, *percussione* – Luca Pieraccini, *tromba* – Gianluca Mugnai, *corni*

➤ **SALA VANNI**  
Piazza del Carmine, 19  
ore 11

**Biglietti**  
Interi € 10,00 / Ridotti € 7,00

**Per informazioni**  
**NUOVO CONTRAPPUNTO**  
Tel. 055 699223  
nuovocontrappunto@tiscali.it  
www.suoniriflessi.it  
www.nuovocontrappunto.it

**Ufficio Stampa**  
Sara Bertolozzi:  
sarabertolozzi@gmail.com  
Tel. 055 3860130

**Realizzato con il contributo di:**

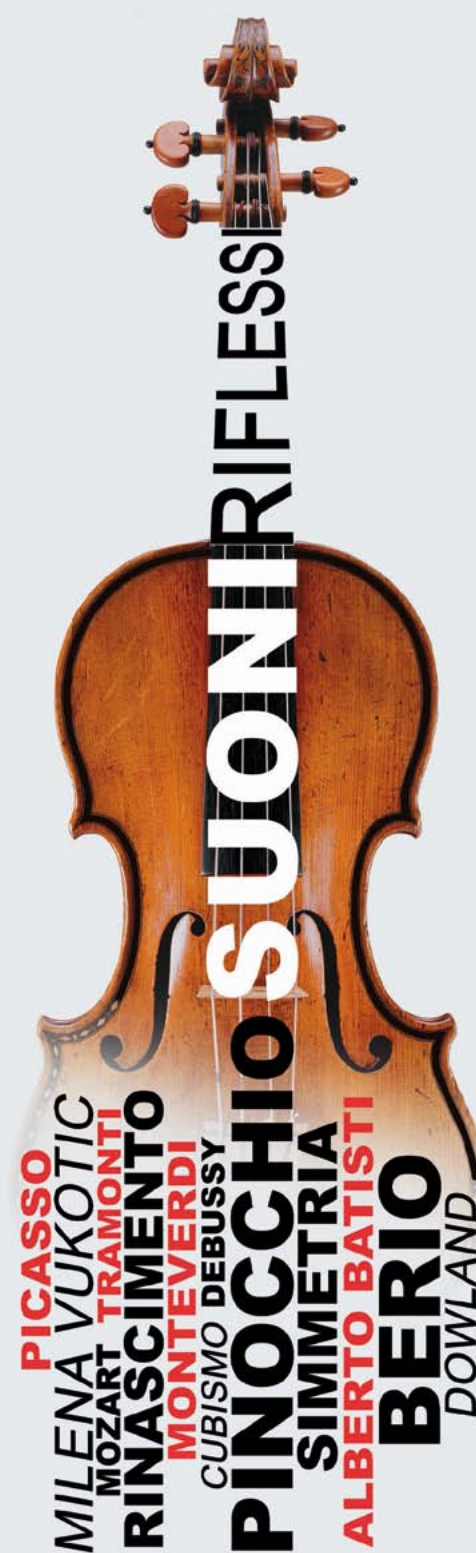
 **GIUNTI** EDITORE



### SOCI SOSTENITORI

Carlo Bossi  
Margherita Cassano  
Chiara Ciampi  
Sergio Giunti  
Stefano Grassi  
Marco Marlazzi  
Pierluigi Tedeschi

**E la collaborazione di:**



sala**VANNI**

**2013**

XI EDIZIONE  
**SUONIRIFLESSI**  
Firenze, 20 ottobre - 17 novembre



Nel 2012, decimo anno della rassegna, si è festeggiato il traguardo con una bellissima manifestazione che ha visto la partecipazione di tanti amici e la solidarietà di personaggi come Claudio Martini, Valdo Spini, Titta Meucci, Pierluigi Berdondini, Gaetano Santangelo e la pubblicazione di un libretto in cui hanno scritto oltre ai suddetti, Ilaria Ciuti, Sergio Caruso, Adolfo Natalini, Raul Crisafio, Fabrizio Rosso, Andrea Portera e tanti altri. Insomma, tanti amici hanno voluto testimoniare il loro affetto e l'interesse per questa rassegna e soprattutto la necessità che Firenze e la sua gente ha di questa maniera "diversa" e coinvolgente di proporre la musica. È stata una "iniezione" di fiducia in un periodo difficile; è come se gli amici si fossero stretti intorno a noi e ci avessero detto di continuare, che quello che abbiamo fatto era bello e che vorrebbero che non smettessimo. Questo vale moltissimo, anche se sappiamo bene quanto sia indispensabile oltre all'aiuto morale, anche quello economico. Per questo siamo grati alla Regione Toscana, al Comune di Firenze, oltre al Comitato Amici di Suoni Riflessi e confidiamo per il futuro anche in una maggiore attenzione di Fondazioni bancarie e sponsor. Nel nostro ambito nessuno come noi a Firenze può vantare realizzazioni così particolari e un interesse così radicato. È impossibile che questo non giunga a chi deve sostenere le attività culturali fiorentine.

Eccoci dunque a **Suoni Riflessi 2013**, anche quest'anno con cinque concerti alla domenica mattina, tutti nella sala Vanni, ore 11. Nel primo ospiteremo ancora quella meravigliosa attrice, Milena Vukotic, divenuta una carissima amica, che assieme a Mario Ancillotti e Alessandro Marangoni ci svelerà le comuni ispirazioni artistiche di musica e poesia, in un programma che ha già girato l'Italia e che ha commosso fino alle lacrime centinaia di ascoltatori. Poi ci faremo condurre dall'architetto Terenzio Tramonti nei tormenti degli artisti che in ogni periodo hanno ondeggiato fra ricerca dell'ordine e la necessità del suo stravolgimento, in un confronto fra musica e arte figurativa: il Classicismo musicale, Strawinsky e dall'altra parte il Rinascimento, il Cubismo, mostrano strane eppure inequivocabili analogie. Omaggio doveroso e desiderato quello a Berio, a dieci anni dalla sua scomparsa, ma attraverso quelle composizioni "leggere" che ci mostrano come oltre la sua indiscutibile vocazione intellettuale, egli era attratto da tutto ciò che della musica appariva autentico: dalle canzoni popolari alle filastrocche, dai Beatles al madrigalismo cinquecentesco. Visiteremo dunque un Berio inedito e amichevole, un Berio per tutti e non solo per gli addetti ai lavori. A Caty Berberian, a lungo compagna di Berio, può essere avvicinato il concerto del 10 novembre. Di Caty, cantante indimenticabile, si ricordano i 30 anni dalla scomparsa. Ma la ragione di questo concerto dedicato alla voce, è ancor più da individuarsi nella convinzione che, così come il pensiero deriva dalla parola, la musica tutta deriva dalla voce. Prima di concepire musica, l'uomo è stato voce. È questo il nostro strano percorso attraverso la voce in tutti i tempi, da Dowland a Jobim, da Monteverdi a Berberian.

Infine il consueto appuntamento con i nostri giovani: sia nell'azione di chi scrive che in quella di chi ascolta. Tema, un giovane di sempre, "Pinocchio". Della favola più bella abbiamo fatto musicare due episodi a due giovani compositori, vincitori del Concorso Veretti, con lo scopo di avvicinare i "giovani" ascoltatori. La nostra musica non deve necessariamente essere opera di straordinari geni del passato, ma anche di altrettanto straordinari giovani del presente. Questo è vita, questi sono i suoi Riflessi.

Chiara e Mario Ancillotti

Domenica

20 OTT



SALA  
VANNI

## Parole in musica

Milena Vukotic, Mario Ancillotti  
e Alessandro Marangoni:  
un commosso alternarsi di musica  
e recitazione svela le comuni  
ispirazioni artistiche.

Musiche di  
MOZART  
DEBUSSY  
REINECKE

Lecture da  
MOZART  
LOUÏS  
LA MOTTE FOUQUÉ

Domenica

27 OTT



SALA  
VANNI

## Il canto delle colonne – Musica e Architettura

Terenzio Tramonti ci conduce alla scoperta  
delle strutture comuni nella musica e nelle  
arti figurative.

Musiche di  
HAYDN  
MOZART  
STRAWINSKY

I solisti del  
NUOVO CONTRAPPUNTO  
Matteo Fossi  
Marcello Bonacchelli  
Pino Tedeschi  
Edoardo Rosadini  
Alice Gabbiani  
Luciano Tristaino

Domenica

3 NOV



SALA  
VANNI

## “Berio light”

La vocazione “leggera”, cosmopolita  
ed eclettica di Luciano Berio, in alcuni  
dei suoi brani più sorprendenti,  
in un omaggio dopo 10 anni dalla scomparsa.

Presenta  
Alberto Batisti

Silvia Tocchini  
NUOVO CONTRAPPUNTO  
Mario Ancillotti *direttore*

Domenica

17 NOV



SALA  
VANNI

## Pinocchio

La favola più toscana musicata  
da Giovanni Dario MANZINI  
e Tommaso FERRINI, vincitori del Concorso  
Veretti della Scuola di Musica di Fiesole.

Domenica

10 NOV



SALA  
VANNI

## Ognuno di noi è Una Voce

Ljuba Bergamelli

La voce dal '500 ai giorni nostri attraverso  
similitudini, associazioni di idee, contrasti,  
assieme e in contrappunto con tiorba,  
flauto, violoncello:

Giovanni Bellini, Mario Ancillotti,  
Alice Gabbiani

Musiche di  
DOWLAND, MONTEVERDI,  
ŠOSTAKOVIČ, ROUSSEL, BERBERIAN,  
JOBIM, ANDREUCCETTI, PORTERA

**PRIMA ESECUZIONE**

Esposizione di varie edizioni di «Pinocchio»  
della Casa Editrice Giunti

Edoardo Rosadini  
attore, mimo e recitante, per tutti noi  
e anche per i nostri ragazzi

NUOVO CONTRAPPUNTO  
Mario Ancillotti *direttore*